

ARGO 7. - Nº 388 - 27 DE JULIO DE 1972 - \$ 2.80 - msn 280 -
EN URUGUAY \$ 230 - a/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA \$ 10

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

De Editorial Atlántida para Usted

EXCLUSIVO:
SAN JUAN

EL PRESO QUE NO QUIERE SU LIBERTAD

**PAUL
MC CARTNEY**

LA NUEVA VIDA DE UN BEATLE

**MARIA
ESTER LOVERO:**
**SONRIE,
LA GENTE
TE AMA**

**MI SEMANA
POR EL PAÍS**
HORA POR HORA, DÍA POR DÍA
HECHOS, PERSONAS,
ALEGRÍAS Y TRISTEZAS DE UNA
SEMANA ARGENTINA.





Hay varias maneras de invertir una herencia.
Una de ellas... Benson & Hedges.

GENTE GENTE GENTE



ANWAR EL SADAT (53). La versión insiste en señalar que la máxima figura del panorama político de Egipto habría decidido una ruptura definitiva con la Unión Soviética. Según sus allegados, la expulsión de los agregados militares, expertos, técnicos, consejeros, hasta mecánicos encargados de la mantención y puesta del armamento, serviría como contribución, nada despreciable, para lograr la paz. Durante el fin de semana pasado se realizaron, con el desierto como insobornable testigo, las maniobras y la parada militar con la que se conmemora el vigésimo aniversario de la restitución del rey Faruk. Sadat (y la sombra de Gamal Abdel Nasser) soportaba, estoico, los 39 grados de calor. En El Cairo, mientras tanto, los hoteles y las suites quedaban con restos de la última botella de vodka y el postre plato de caviar. Veinte mil asesores soviéticos, toda una comitiva por cierto, evacuaban su destino. De regreso a su base, a Moscú, tal vez recibían una contraorden, va que, aseguran los especialistas en el problema, todavía no está dicha la última palabra. Especulaciones diplomáticas aseguran que, como en la vieja novela de Faulkner y en el buen ajedrez, todo se trata de un gambito de caballo, simple y elemental.



HUJO DE TIGRE... O mejor: hijo de "pumas". El domingo 23, por la mañana, los cachorros del seleccionado (hasta 17 años), también conocidos como "los pumitas", se complotaron en la cancha de C.A.S.I. para desmoronar estadísticas. Cuatro partidos disputados, ocho puntos logrados. Hay 297 tantos en su favor y 12 en contra. Cincuenta y cuatro tries, 27 conversiones, dos penales y un drop para los cuatro partidos. Antes del partido final, contra Chile —éste es un dato para los archivos—, al campeón juvenil lo componían los siguientes "señores": parados, A. ACEVEDO, C. NEYRA, F. DOMÍNGUEZ, J. SILVEYRA, C. YANEZ, C. LAMAS y R. MASCHWITZ; hincados: J. TORRES ZAVALETA, M. CRISTIANI, H. SHAW, C. ORFILA y S. BALLESTER; y sentados: E. GARCÍA TERAN, J. CIRILO, A. LAMARCA (capitán), C. TORCHETTI, E. BROUCHOU y E. de FORTEZA. Entrenadores: A. Guastella y O. Martínez.



NORMA LEVY (22). Desfila, bien que sin uniforme, pero con "pilchas muy lindas, que de vez en cuando me llevo cara mi casa, para ponérmelas un día cualquiera...". Y cuenta todo con un tonito levemente especulador, entre mohines caprichosos (iguales a los que realiza con un mazo de cartas en conocida publicidad). No es todo, además estudia derecho (cuarto año), le agrada la música no comercial y le interesa todo cuanto se refiera a política y sociología. Piensa viajar por América, es del signo de Aries y ama el color rojo, "rojo fuego, rojo sangre, rojo amor"... y se va. Norma se va. Será cuestión de seguirla por las calles. Aprestemos nuestros ímpetus y arremetamos contra el viento de julio, vale la pena. Total, será cuestión de saber todos los temas de economía, de sociología y minucias al tono. Esas son sus conversaciones preferidas, damos fe.

CUANTOS SON Y DONDE ESTAN

MILLONES INSCRIPTOS PARA LOS COMICIOS NACIONALES PROXIMOS. SCLAMENTE 13.986.824 (6.997.642 MUJERES Y 6.989.182 HOMBRES) PODRAN SUFRAGAR. EL RESTO, ANOTADO EN CONSULADOS DEL EXTERIOR, PODRA VOTAR SI REGRESA AL PAIS ANTES DEL 31 DEL CORRIENTE. LA ULTIMA ELECCION NACIONAL SE REALIZO EN 1965. EL PERONISMO LOGRO LA PRIMERA MAYORIA.

EN SEGUNDO TERMINO FIGURO LA U.C.R., PESE A TRIUNFAR EN CAPITAL FEDERAL Y SANTA FE, DOS DE LOS CUATRO DISTRITOS QUE DECIDEN EL DESTINO DEL PAIS. AQUI, CUANTOS VOTARAN Y COMO LO HICIERON HACE POCO MAS DE SIETE AÑOS.



1

JUJUY: Hay empadronados 140.747 ciudadanos, de los cuales 68.826 mujeres y 71.921 hombres. En 1963 se efectuó la última elección nacional con estos resultados: Blanco de los Trabajadores (peronista), 46.777; UCR, 14.694, y UCRP, 5.379.



2

SALTA: Hay 269.726 empadronados, 128.510 mujeres y 140.516 hombres. En 1965, estos resultados: Movimiento Popular Salteño (neoperonista), 35.074; Justicialista, 22.955, y UCRP, 10.671.



3

FORMOSA: Votarán 105.586 ciudadanos divididos en 48.319 mujeres y 57.267 hombres. En 1965 se votó así: UCRP, 21.012 votos; Unión Popular (peronista), 17.571, y MIR, 8.627.



4

CATAMARCA: Votarán en marzo próximo 109.664 ciudadanos, de los cuales 55.497 mujeres y 54.167 hombres. Último comicio nacional en 1965: UCRP 6.264 votos; Unión Popular, 5.112; MID 1.718.



5

TUCUMAN: Están empadronados 490.955 ciudadanos, de los cuales 242.938 mujeres y 248.017 hombres. En 1965, último comicio nacional, los resultados fueron: Acción Provincial (peronista), 104.835; UCRP, 73.922, y UCR, 39.148 votos.



6

SANTIAGO DEL ESTERO: Podrán votar 352.417 ciudadanos, de los cuales 170.325 mujeres y 182.092 hombres. En 1965, estos resultados: UCRP, 60.492; Tres Banderas (neoperonista), 51.023, y Unión Popular, 36.249 votos.



7

CHACO: Votarán en marzo de 1973, 356.429 ciudadanos, de los cuales 161.935 mujeres y 194.494 hombres. En 1965 se registraron estos resultados: Unión Popular, 80.930 votos; UCRP, 60.220; MID, 15.127.



8

LA RIOJA: Votarán 85.237 ciudadanos, de los cuales 43.140 mujeres y 42.097 hombres. En 1965 éstos fueron los resultados: UCRP, 12.677; Unión Popular, 12.018; De la Justicia Social (neoperonista), 4.119 votos.

LOS VOTANTES DE 1973



9

SAN JUAN: Hay 240.232 empadronados, de los cuales 121.970 mujeres y 118.262 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCR Bloquista (neoperonista), 75.225; UCRP, 28.357, y Unión Popular, 25.643 votos.



17

LA PAMPA: Votarán 115.618 ciudadanos, de los cuales 53.877 mujeres y 61.741 hombres. En 1965 se votó así: Unión Popular, 32.488; MID, 22.037, y UCRP, 17.356.



10

CORDOBA: Votarán en la próxima elección 1.318.704 ciudadanos, de los cuales 658.345 mujeres y 660.359 hombres. Últimos resultados nacionales de 1965: Unión Popular, 358.544 votos; UCRP, 339.039; Partido Demócrata, 69.454.



18

BUENOS AIRES: Votarán en los próximos comicios 4.800.922 ciudadanos, de los cuales 2.373.551 mujeres y 2.427.371 hombres. Último comicio nacional de 1965: Unión Popular, 1.358.651; UCRP, 970.701; UCRI, 199.774 votos.



11

SANTA FE: Hay 1.408.790 empadronados, de los cuales 709.762 mujeres y 699.028 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCRP, 274.547; MID, 198.473; Demócrata Progresista, 142.090 votos.



19

NEUQUEN: Hay 71.860 empadronados, 33.570 mujeres y 38.290 hombres. Resultados de 1965: Movimiento Popular Neuquino (neoperonista), 21.052; UCRP, 9.395; Demócrata Progresista, 3.825.



12

MISSIONES: Hay 191.625 empadronados, de los cuales 90.241 mujeres y 101.384 hombres. En 1965 hubo estos resultados: UCRP, 23.369; Unión Provincial (neoperonista), 21.861; Unión Popular, 11.583.



20

RIO NEGRO: 122.327 empadronados, de los cuales 58.240 mujeres y 64.087 hombres. En 1965, estos resultados: Blanco de Río Negro (peronista), 28.158; UCRP, 20.600, y UCRI, 7.192.



13

CORRIENTES: Votarán 376.534 ciudadanos, divididos en 190.427 mujeres y 186.107 hombres. En 1965 los resultados arrojaron estas cifras: Liberal (conservador), 54.211 votos; MID, 46.338; Autonomista (conservador), 45.238, y Unión Popular, 45.212.



21

CHUBUT: Votarán 90.088 ciudadanos, de los cuales 41.088 mujeres y 49.000 hombres. En la última elección nacional, en 1965, hubo estos resultados: UCRP, 17.035; Unión Popular, 16.545; Provincial del Chubut, 5.125.



14

ENTRE RIOS: Votarán en el próximo comicio 565.924 ciudadanos, de los cuales 278.281 mujeres y 287.643 hombres. En 1965, estos resultados: UCRP, 123.369 votos; Tres Banderas (peronista), 97.044, y MID, 60.117.



22

SANTA CRUZ: 31.015 ciudadanos están empadronados, de los cuales 12.494 mujeres y 18.521 hombres. Resultados de 1965: Unión Popular, 3.707; Unidad Nacional (partido provincial), 3.273, y UCRP, 2.649 votos.



15

MENDOZA: Votarán 561.596 ciudadanos, 282.491 mujeres, 279.105 hombres. En 1965 se votó así: Demócrata, 104.120 votos; Movimiento Popular Mendocino (neoperonista), 97.705; UCRP, 87.666.



23

TIERRA DEL FUEGO: Podrán votar 3.943 ciudadanos, 975 mujeres y 2.518 hombres. En 1965 estos fueron los resultados: Unión Popular, 343; Unión Vecinal (partido provincial), 259, y Acción Fueguina, 77 votos.



16

SAN LUIS: Podrán votar 123.040 ciudadanos, de los cuales 61.804 mujeres y 61.236 hombres. En 1965, estos resultados: Demócrata Liberal, 28.943; Acción Popular Sanluiseña (neoperonista), 23.297, y Unión Popular, 19.700.



24

CAPITAL FEDERAL: Votarán en los próximos comicios 2.054.995 ciudadanos, 1.111.036 mujeres y 943.959 hombres. Última elección nacional, celebrada en 1965: UCRP, 552.678 votos; Unión Popular, 549.057; Democracia Progresista, 84.572.

LA ENTREGA
DE LOS MARTIN FIERRO 1971

NOCHE DE ALEGRÍAS AUSENCIAS Y BRONCAS

LA SORPRESA MAS AGRADE-
DE LA NOCHE FUE LA CANTI-
DAD DE PREMIOS ACUMULADOS
POR EL CANAL ESTATAL, POR
SUS PROGRAMAS CULTURALES
NOCHE CON AUSENCIAS MU-
LAMENTADAS DEBIDO A LA DE-
CISION DE CANAL 9 DE NO PER-
MITIR A SUS EMPLEADOS PRE-
SENTARSE A RECIBIR LOS PRE-
MIOS, PERO A DEMAS HUBO
BUENA COMIDA, MUCHOS CHE-
MES Y NUEVOS ROMANCES



LA ALEGRÍA DE LA NOCHE. Con gran emoción Ginamaria Hidalgo recibió el Martín Fierro por la mejor actuación femenina en un show de Canal 7. Una alegría compartida con su esposo, Hecho Manzi. Todos estuvieron de acuerdo en que fue un premio merecido. La foto es demasiado elocuente. Para qué agregar más.

LOS MAS Y

LOS PRIMEROS EN LLEGAR:

Juan Carlos Altavista, Rosemarie, Héctor Larrea y Andrés Percivale.

LA QUE MENOS TIEMPO SE QUEDO:

Cipe Lincovsky (se fue a las diez y media de la noche. Tenía función en el Gallo Cojo).

EL QUE MAS COMIO:

El "Gordo" Porcel. Cuatro helados, tres presas de pollo.

LA QUE MENOS COMIO:

Mónica Posse. Jamón ahumado con salsa de choclo y una presa de pollo.

EL MEJOR VESTIDO:

Raúl "Polo" Lavié. Traje corsario azul de pana, con camisa-corbatana color blanca.

LA MEJOR VESTIDA:

Elizabeth, la esposa de Héctor Larrea.

LAS PEORES VESTIDAS:

Mónica Juvet, Susana Fontán.

LA ALEGRÍA DE LA NOCHE:

Ginamaria Hidalgo (Martín Fierro por su mejor actuación en show).

EL ESCOTE MAS LLAMATIVO:

El de Inés Moreno.

EL MAS DISCRETO:

Julio Marbiz.

LA MAS DISCRETA:

Luisina Brando.

LA MAS EMOCIONADA:

Zulema Speranza (Martín Fierro del rubro televisión como actriz de reparto. "Yo no conozco a ningún periodista, pero si me lo dieron, cómo no voy a ir, aunque sea del 9", declaró unos días antes).

LA MAS INFORMAL:

La Chona: se pintó los labios y se peinó varias veces durante la comida.

Es la primera vez que un canal de televisión no le permite a sus empleados — sean éstos actores, escritores o directores — que se presenten a retirar los premios otorgados por APTRA (Asociación Periodistas Televisión y Radiofonía Argentinas), o sea el Martín Fierro, y, aunque no tenga nada que ver, la casualidad dispone que sea precisamente en el año Hermandad, ya que precisamente se cumplen cien años de la primera edición del poema de José Hernández.

Canal 9, o sea Alejandro Romay, no autoriza a los catorce artistas, tres escritores, tres directores y a los representantes de los catorce programas ubicados en las ternas de las que finalmente se elige el ganador, a presentarse el lunes 25 en los salones de la Sociedad Rural, además organiza los festejos del cumpleaños de Leonor Rinaldi, los obliga a asistir a la celebración y la trasmite a la misma hora en que Canal 11 realiza "en vivo y en directo" la irradiación de la entrega de los premios de APTRA. ¿Y por qué todo esto? Bueno, es una larga historia que se inició muy poco tiempo después de la aparición de los canales privados, o sea hace quince años.

Esta vez, la fiesta fue muy distinta a las de los años pasados. Evidentemente esta actitud de Canal 9 le restó brillo, ya que muchas de las figuras más destacadas, más queridas y más importantes del medio faltaron a la cita. Incluso tres ganadores del Martín Fierro no estuvieron para recibirlo. Ellos fueron Pepe Soriano, Beatriz Bonnet y Osvaldo Pacheco. Sin embargo hubo dos desobediencias, ya que la pequeña Andrea del Boca y Zulema Speranza se presentaron y retiraron sus estatuillas. Esta última tenía noticias que esa misma noche había sido rescindido su contrato por las autoridades del 9.

—Yo tenía que presentarme igualmente, aunque me rescindieran el contrato. No conozco a ningún periodista, es decir que si me han dado un premio fue porque me vieron trabajar, les llamó la atención mi trabajo y entonces, ¿cómo no iba a venir a recibir este premio? Habría sido una total descortesía.

La actitud de los tres ganadores que no se presentaron fue distinta. Pepe Soriano anunció que se presentaría porque consideraba que la entrega de los Martín Fierro era una ficción; Osvaldo Pa-

checo, por su parte, declaró que si el canal lo hubiera dejado, él habría ido; y Beatriz Bonnet no dijo absolutamente nada, tal vez porque su terna fuera la más peleada, a tal punto que el presidente de APTRA anunció como ganadora en primer lugar a Beatriz Taibo, para rectificarlo diez minutos después.

Dentro de todo este ambiente, muy movidito por cierto, mucha gente hacía su vida sin preocuparse demasiado por los entretelones del problema. Por ejemplo, Oscar Bonavena intentaba convencerla a

Rosemarie, la conductora, junto con Andrés Perciavalle, de "En vivo y en directo", de que fuera a comer el domingo a la casa de su madre porque "como juega Boca y Huracán nos vamos a juntar todos a comer una raviolada. Venite no más, total la vieja siempre hace una montaña de raviolos. Mira, la dirección es, anotá, ¿tenés dónde anotar?" O Fidel Pintos se dedicaba a ejercitar su personaje de "Polémica en el Bar" con todos los que se le cruzaban en el camino, como este diálogo que mantuvo con Cachó Fontana, el que en

ningún momento se separó de su mujer, Lina Caidini.

CACHO FONTANA: —¿Y cuándo me va a recomendar en Canal 7, usted que tiene tantas influencias?

FIDEL PINTOS: —Sí, amigo, sí, no me olvido de su pedido... No se preocupe, mi amigo. ¿Cachó Fontana me dijo que se llamaba, no? No se preocupe que yo lo voy a hacer famoso a usted, no se preocupe y tenga un poco de paciencia...

En otro momento de la fiesta vimos a un joven que intentaba



RAÚL PADOVANI Y MONICA JOUVETT. Gente linda, joven y fresca. Fueron los primeros en llegar a la fiesta de APTRA y los últimos en irse. Padovani negó su romance con María del Carmen Valenzuela.



SEIS AÑOS Y UN MARTÍN FIERRO.

Lo ganó la pequeña Andrea del Boca como la revelación femenina del rubro televisivo. Recibió el aplauso más grande de la noche y fue la mimada de la fiesta. Como no había sido más grande le pusieron un caldón de coca-cola. Su mamá, Ana María del Boca, compartió felicitaciones.

LOS MENOS

A LA QUE MAS APLAUDIERON:

Andrea del Boca, 6 años, revelación femenina en televisión. Tiró besitos al público durante tres minutos.

AL QUE MAS APLAUDIERON:

Jorge "Cachó" Fontana, Martín Fierro al rubro radiofonía, por el mejor programa de noticias, "Fontana Show".

EL GESTO DE LA NOCHE:

"Pipo" Mancera al decir que compartía el premio con Lucho Avilés, Leo Gleizer y Víctor Suelro.

LA CARA MAS PREOCUPADA:

La de Raúl Padovani.

LOS QUE MAS SE DIVIRTIERON:

Gaby, Fofó y Miliki. Y Fofito.

LOS MAS ALBOROTADOS:

Los integrantes del noticiero "Teleonce informa", al ganar el Martín Fierro.

LAS "MIRADITAS" DE LA NOCHE:

Armando Repetto (locutor del noticiero de Canal 11), y Rosemarie (una de las conductoras de "En vivo y en directo").

EL NOVIO DE UNA FAMOSA:

Leonel Godoy, locutor y periodista, próximo a casarse con Virginia Luque. Transmitió la fiesta de APTRA para Radio Rivadavia.

LO QUE SE CONSUMIO:

Ochenta y cuatro cajones de vino, cuatrocientos gaseosos, 215 botellas de soda, 840 panticos; el menú fue ensalada rusa, jamón ahumado, pollo con arroz, postre helado y café. Se obsequiaron ochocientos chocolatinas. Se prepararon 45 mesas, de las cuales seis no fueron ocupadas.

EL ROMANCE DE LA FIESTA:

El periodista Jorge Conti y la modelo Mariann Marchetto. (A raíz de las innumerables notas del periodista de Canal 11 realizadas a Fabiana López, en tono de broma sus amigos le decían: "Che, ¡qué cambiada está Fabiana...!")

que los representantes de todos los diarios y revistas fotografaran a una señorita vestida con un traje largo, de lentejuelas plateadas, junto a todas las figuras conocidas. De pronto lo descubrió a Raúl Lavie —con un moderno traje gaucho— y la empujó hasta que la ubicó junto a él. Lavie se encontró de pronto fotografiado desde todos los ángulos y entre foto y foto consiguió mantener este diálogo:

RAUL LAVIE: —Perdón, pero creo que yo no lo conozco a usted.

SEÑORITA: —No, no creo que me conozca, porque recién me están lanzando como vedette, o como media vedette, todavía no lo sé bien.

RAUL LAVIE: —¿Y a dónde la van a lanzar?

SEÑORITA: —En el Maipo.

RAUL LAVIE: —¿Ah, sí? ¿Y usted como se llama?

SEÑORITA: —Bueno, yo me llamo Susana Liborsar, pero como parece que no suena mucho como artístico, a lo mejor me lo cambian...

Y bueno, Esto sucede en las mayores fiestas. Pero volviendo al problema de fondo tal vez valga la pena recordar algunas de las declaraciones de los periodistas renunciantes de APTRA:

"No podemos evaluar con seriedad, ni estamos en condiciones de votar una producción anual, que en su enorme mayoría no conocemos, porque, por razones de trabajo no podemos ver televisión. Trabajamos toda la tarde, y en muchos casos todo el día. ¿Quién ve un teleteatro o el programa de la tarde "En vivo y en directo", que ganó el premio directamente?"

Esto lo dijo Carlos Cabero, redactor de la revista "Radiolandia",

que es socio renunciante de APTRA.

"Algunos venían a votar con la lista del canal en el que trabajaban en la mano."

Esta declaración pertenece a Horacio López Batista, redactor de "Antena", socio renunciante.

"Era común ver en los días previos a la votación cómo algunos asociados trataban de establecer un trukeo de votos: «Si me votás a Fulana yo te voto a Zutana»."

Estas son declaraciones de Juan Carlos Novos, de la redacción de la revista "Antena". Cabe agregar que estas dos revistas mencionadas pertenecen a la editorial Julio Korn, que tiene intereses comerciales precisamente en Canal 9, ¿y por qué este canal no se presentó al concurso para ver quién televisaba la entrega de premios? Es un misterio. Por lo menos, un misterio no aclarado totalmente.

Nosotros le pedimos a Alejandro Romay una declaración al respecto, y nos prometió una de sus secretarías que nos la iba a hacer llegar. Pero no llegó todavía.

La televisión de estas fiestas se realiza por concurso bajo sobre cerrado. El año pasado también la ganó Canal 11; en 1970, Canal 13; y el 9 la televisó en el sesenta y nueve. Pero, este año, como hemos dicho, solamente se presentaron el 13 y el 11. Al abrir los dos sobres, ante escribano público, se encontró que la oferta del canal de Constitución era de un millón de pesos, y la del 11, de un millón setecientos mil pesos más. Por lo tanto, la televisión le correspondió a este último.

—Ferradás Campos, ¿a qué se destina la suma recaudada por la televisión?

—Eso nos alcanza nada más que para pagar las estatuillas, que se



• LAS GRANDES NOVELAS fue premiada en el rubro "Teleteatros", y es otro de los galardones que se lleva Canal 7. Sergio Renán recibió el premio en nombre del equipo que lo acompaña.

EL ROMANCE MAS COMENTADO. El del periodista Jorge Conti con la modelo Mariann Marchetto, inquietantes.

• LOS MAS CHARLATANES fueron sin ninguna duda Cacho Fontana, su mujer, Liliana Caldini, y José María Muñoz. Los temas fueron muchos, desde el fútbol hasta el premio a Nureyev.



LOS MAS Y LOS MENOS

LOS MAS CHARLATANES:

José María Muñoz, "Cacho" Fontana y Liliana Caldini.

EL ERROR DE LA NOCHE:

Al anunciarse que Beatriz Taibo había ganado el premio a la mejor actriz de comedia, cuando en realidad lo fue Beatriz Bonnet (El presidente de APTRA, Manuel Ferradás Campos, aclaró en seguida la equivocación).

LA MESA MAS ANIMADA:

La de los integrantes del equipo de "En vivo y en directo", que ganaron por unanimidad el premio al programa de interés general.

LAS MAS LINDAS:

Mónica Posse y Marilú Brajer de Smith.

EL MAS BUEN MOZO:

Andrés Percivale.

LAS AUSENCIAS:

Sandro, Palito Ortega, Donald, Alberto Cortés, María de los

Angeles Medrano, Osvaldo Pacheco, Raúl Rossi, Nélida Lobato, Alberto Rinaldi, Blackie, Bernardo Neustadt, Raúl Urizberea, Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Thelma Berall, Beatriz Taibo, Norma Aleandro, Olga Zubarry, Inda Ledesma y los integrantes de los ciclos Narciso Ibáñez "Presidencia", "Alta Comedia", "Nuevediciario". Todos estaban nominados en las ternas.

EL MAS INQUIETO:

Tato Bores. Se pasó toda la noche de mesa en mesa. Hizo reír a todos.

LA MAS CONSULTADA:

La productora Ernestina Riera, a raíz de su tarjeta impugnada en la última jugada del PRODE.

LAS PAREJAS DE LA NOCHE:

Francis Smith-Mariú y Luis Brandoni-Martha Bianchi.

EL MAS SOLITARIO:

Raúl Lavie.

len quince mil pesos cada una, es decir, más de un millón de pesos nos cuestan los Martín Fierro que entregamos.

Los gastos de la fiesta son muchos. La vigilancia cuesta ochenta mil pesos, y es un gasto aparentemente justificado, ya que cuando la gente ya había comenzado a irse se descubrió que faltaban tres estatuitas; entre iluminación y sonido se gastaron sesenta mil pesos; ciento veinte mil para la comida de los fotógrafos y músicos y el transporte; y unas ochenta invitaciones especiales, considerando que el cubierto se cotizaba en tres mil quinientos pesos, suman otros doscientos ochenta mil pesos.

—Con la fiesta no ganamos nada, a veces tenemos una diferencia de cincuenta o sesenta mil pe

sos a favor o en contra. Pero con los avisos que publicamos en el cuadernillo que entregamos a cada uno de los asistentes, nuestra sociedad vive unos ocho meses. Con lo que recaudamos brindamos a nuestros asociados servicios asistenciales gratuitos para ellos y sus familiares.

Uno de los diarios de la mañana señalaba, de acuerdo con la opinión de su columnista de espectáculos de televisión, que APTRA nunca tuvo más de cien afiliados, y que actualmente su padrón cuenta con cuarenta y siete nombres.

—¿Votaron todos?

Ferradás Campos nos señala la lista de los periodistas afiliados en APTRA, y comienza a marcarlos con un lápiz.

—No, por muchos se inhabilitan por ética. Por ejemplo, los que trabajan en un canal de televisión no lo pueden hacer.

—¿Ejemplos?

—Este, Blas Corsaro, o los dos muchachos de "La Razón", Toni y Coco D'Agostino, porque además son representantes de artistas. C los empleados de compañías grabadoras. Muchos nos abstuvimos de votar en algunos rubros, por ejemplo, cuando salió lo de "En vivo y en directo"; como yo trabajo en "Crónica" no quise votar.

Muchos opinan que tal vez esta sea la última vez que se entrega el Martín Fierro, y como fin de fiesta de una tradición de quince años no nos pareció muy lucida. Y, aparentemente, no es casualidad que esto que pasó haya pasado, precisamente en un mo-

mento en que todo el mundo se queja de la calidad de los programas televisivos. Sin embargo, algo muy positivo nos ha llenado de esperanza; se protestó mucho antes, se dijo que los premios fueron entregados "a dedo", pero, si los y analizarlos, veremos que una gran mayoría fue a parar al canal estatal, y precisamente por sus programas culturales. Esta sí que es una sorpresa, casi tan grande como el hecho de que Alberto Cortés, el argentino que le puso música a los poemas de Machado, les haya ganado nada menos que a Donald, Palito Ortega y Sandro, que figuraban con él en la terna de "La mejor actuación masculina en show".

Fotos: GABRIEL ALVARADO
Y JUAN MESTICHELLI



EL MEJOR TEATRO TELEVISADO, para el "Ciclo de teatro argentino" de Canal 7. La alegría de Carlos Muñoz.

ANDRÉS PERCIVALE Y ESTELA RAVAL. El animador, el más buen mozo. Ella conversó con todo el mundo.



Algunos contadores andan de mal en peor.

Tienen que trabajar con planillas comerciales gastadas. Deterioradas. Cuando piden el balance de años anteriores les traen carpetas imrepresentables, con hojas que el tiempo les hizo perder hasta el color. Si sus empleados se equivocan es todo un problema poder borrar. La solución está en planillas

comerciales "Invicta" de papel WHITE LEDGER. Muy resistentes al manipuleo y al borrado. Y en carpetas "Invicta" de cartulina "Whiteclor". Soportan el uso continuo. Planillas Comerciales y Carpetas "Invicta". Para que su sección contaduría ande en la buena.

PLANILLAS COMERCIALES Y CARPETAS INVICTA
Pídalas en su librería



Produce y distribuye

CASA HUTTON S.A.C. Su centro del papel, en el centro de la ciudad.

¿POR QUE HAY 50.000 BRASILEÑOS EN BARILOCHE Y BUENOS AIRES?

"PORQUE LA ARGENTINA TIENE BOSSA"

BOSSA, PARA LOS BRASILEÑOS, SIGNIFICA ENCANTO. QUE SE MANIFIESTA, SEGUN ELLOS, EN LA NIEVE, LA AMABILIDAD, EL CASHMIR, LOS PRODUCTOS DE CUERO, LA CALLE FLORIDA, LOS CAFES.

POR ESO VINIERON, APROVECHANDO LAS VACACIONES DE INVIERNO, Y "COPARON" BARILOCHE Y BUENOS AIRES, GASTARON MONTONES DE CRUZEIROS Y SE LLEVARON UNA BUENA IMAGEN DE LA ARGENTINA. PROMETIERON VOLVER.



BARILOCHE

La nieve, principal objetivo de los turistas brasileños en la Argentina. En Bariloche la tuvieron con creces. Juegan con ella, la acarician, la besan, no lo pueden creer. Después, un buen chocolate caliente para combatir el frío.



BUENOS AIRES

Revistas para llevar a Brasil. Laura y Maria Teresa hacen un alto en su caminata por Florida, la calle favorita de los turistas brasileños. Durante el mes de julio "ocuparon" Buenos Aires y Bariloche.

LO QUE LES GUSTA A LOS BRASILEÑOS DE LA ARGENTINA

- La nieve.
- Bariloche y Córdoba.
- La calle Florida.
- El vino.
- El tango.
- Los artículos de cuero (zapatos, carteras, sacos).
- Los pulóveres de cashmir.
- Los argentinos.
- La "tranquilidad" de Buenos Aires.
- Los cafés.
- Los subterráneos.
- Los helados.
- Mafalda.
- La ropa en general.
- El río.
- Las boites.

LO QUE LES DISGUSTA

- La falta de carne.
- El azúcar.
- El café.
- La leche.
- La falta de guías de turismo.
- La formalidad en la vestimenta masculina.

LO QUE LES LLAMA LA ATENCION

- La cantidad de coches con "bollitos".
- La amabilidad del argentino.
- La inestabilidad política.
- Los precios.
- La excelencia de la publicidad televisiva.
- Los casinos.
- Los autos (sobre todo los Chevy y los Dodge Coronado).



Cualquier lugar es bueno para bailar. A la salida del restaurante alguien cantó y en seguida se armó la socola do samba. Después, una boite recibirá la permanente alegría de los brasileños.

QUE HACEN Y COMO VIVEN LOS BRASILEÑOS EN BARILOCHE

¿QUIENES SON?

Mujeres, sobre todo mujeres de todas las edades y con una característica decisiva: son monisimas.

¿QUE COMPRAN?

Todo lo que ven, ropa más que nada —pulóveres, medias, botas, gorras, guantes, cueros, pieles de oveja—. Y chocolates.

¿CUANTO GASTAN?

24 dólares diarios promedio en hotel y comida. 350 dólares por semana en total.

¿DE DONDE VIENEN?

¿A DONDE VAN?

De Rio, San Paulo, Santos, Porto Alegre. Estuvieron en Buenos Aires. Van a Mar del Plata, Buenos Aires, Montevideo y vuelta.

¿QUE HACEN?

Gritan, juegan a discreción en el Casino, duermen, comen mucho dulce, hacen vida de

hotel, aumentan de peso —tres kilos promedio—, no salen a la calle por el frío. La nieve: la tocan, la acarician, la besan, la tiran, se revuelcan, no lo pueden creen. Son célebres por su inconsciencia haciendo esquí: alquilan zapatos y esquíes, no gastan en profesor y se largan por las laderas del Catedral. Los porrazos y contusiones son de rigurosa moda.

¿COMO SE VISTEN?

Se ponen TODO lo que tienen y de todos los colores. Pero todo a la vez. Les apasiona disfrazarse. Su indumentaria preferida: las gorras de lana.

¿COMO SE MOVILIZAN?

En grupos enormes —no menos de diez personas— y en excursiones. Infaltables la máquina de fotos, los distintivos para identificar las diferentes excursiones y el guía con megáfono adelante. Aun así, la voz de las turistas sobresale.

Se los ve por Florida, en grupos de cuatro o cinco, portando grandes bolsas repletas.

También por Santa Fe. O en la Galería del Este. O caminando por Corrientes. O ballando sobre las mareas de alguna cantina de la Boca. En fin, en cualquier lugar de la ciudad.

Algunos llegaron en auto. Otros, en omnibus especialmente fletados. Los menos, viajaron en barco. Uno que otro vino en avión.

Buenos Aires fue la primera a la última escala de un viaje que tiene como objetivo principal a San Carlos de Bariloche, "donde está la nieve".

Son los cincuenta mil —sí, CINCUENTA MIL— brasileños que, dispendiosos, barullosos, alegres, curiosos, han descargado sus bártulos en la República Argentina, aprovechando la "feria" de invierno.

—¿Por qué la Argentina?

—Queda cerca, es barato y tiene nieve —sintetiza Olderino "Dino" Grande (filho), 23—. La curiosidad de los brasileños por la nieve es fácilmente explicable: en Brasil no hay. Dino no se caracteriza precisamente por tener palabra fácil; desmiente, de alguna manera, la justa fama de simpáticos y entradores que tienen los brasileños. Está sentado a una mesa de La Poste del Plata, aguardando le sea servido el segundo plato de su cena. La noche es fría y en el restaurante hay alrededor de veinte brasileños jóvenes sentados a una mesa circular, algunos matrimonios mayores en mesas más pequeñas y un par de argentinos aislados en la otra punta del salón. Los jóvenes hablan en voz casi baja, sin hacerse notar demasiado; parecen cansados.

—Sabés lo que pasa, hace veinte días que estamos viajando prácticamente sin parar. Salimos de

¿QUE TOMAN?

Chocolate caliente. A toda hora. En todo lugar.

¿CUAL ES LA FRASE PREFERIDA?

"How much?" —¿Cuánto cuesta?, en inglés—.

¿CUAL ES EL IDIOMA DE BARILOCHE EN INVIERNO?

El portugués. Hay un 95% de brasileños rondando la zona.

¿Y A LA NOCHE?

Al Bariloche Center, donde el conjunto Santa Bárbara arrasó con todo —se lo llevan por seis meses al Brasil—. También al Casino, donde cada cierto es subrayado por un retundo: ¡LINDOOOOOOO!

¿Y LOS HOMBRES?

Se quedaron en Brasil. Por suerte.

*
Motobomba desagotando
una cámara telefónica


de acuerdo con
un país que avanza



¿PRESURIZACION?

NO ES UNA PREGUNTA, ES UNA RESPUESTA!!!

Es la respuesta a la concreta solución del problema tan conocido por usted, señor abonado y usuario, cuando en los días de lluvia vaticina: ¡ESTA LLOVIENDO!... HUM... hoy vamos a tener problemas con los teléfonos...

En efecto, **ENTEL ARGENTINA** comunica que mediante el moderno sistema de PRESURIZACION, se inyecta aire puro y seco en los cables, lo que permite que al producirse alguna avería o fisura, sea detectada inmediatamente en la central telefónica, la que a su vez, si es necesario,

aumenta el caudal de aire a efectos de impedir el ingreso al cable de mayor cantidad de agua o humedad. De esta manera, localizada la falta, las cuadrillas de la Empresa reparan en el plazo más breve el desperfecto sin interrupción del servicio.

En la CAPITAL FEDERAL Y ALREDEDORES, se han presurizado 1.300.000 pares de cables de abonados y enlaces de centrales. Las tareas se hallan en plena realización y se continuará con ellas hasta lograr la total solución de este problema.



SAN JUAN,
EXCLUSIVO

EL CASO DEL PRESO QUE NO QUIERE SU LIBERTAD

PEDRO PASTRAN, SANJUANINO
CRIADO EN MENDOZA, 29 AÑOS, CASI
DIEZ DE CARCEL POR HURTOS
Y UN HOMICIDIO SIMPLE,
CONCRETO TRES FUGAS INSOLITAS,
TODAS CUANDO ESTABA A PUNTO DE
LOGRAR LA LIBERTAD, MUY
POSIBLEMENTE PARA "GOZAR" DE UNA
NUEVA CONDENA. UN CASO CURIOSO,
COMPLEJO, CONMOVEDOR.
"GENTE" DIALOGO, TRATO DE
ENCONTRAR LAS CLAVES DE ESTE
HOMBRE QUE CUANDO ESTA "AFUERA"
QUIERE ESTAR "ADENTRO"
Y CUANDO ESTA "ADENTRO" QUIERE
ESTAR "AFUERA".



Pastran, Lo apodan "Palito Ortega", porque nunca sonríe, salvo ahora.

Se trata de un hombre que tiene una curiosa costumbre:

Se escapa de la cárcel (cosa hasta cierto punto lógica) PERO (y aquí está lo novedoso) concreta esas fugas sólo tres o cuatro días antes de que está por salir en libertad. De esta manera logra lo que, al parecer, es su deseo más profundo, volver a GOZAR DE UNA NUEVA CONDENA.

Pero lo curioso no termina aquí: cuando este hombre ha logrado su objetivo (el retorno a la cárcel) se desespera por lo contrario. El bichito de la libertad lo empieza a carcomer. La desesperación le llega a su apogeo justamente cuando falta menos de una semana para lograr que las puertas se le abran definitivamente.

A su vez, cuando está afuera, instalado en el aire libre, una extraña nostalgia de encierro lo ahoga.

En suma, se comporta como un péndulo que siempre quiere estar en el otro extremo del que está. Como un pájaro que ahora el azul sin límites cuando está en la jaula y que ahora los barrotes, el aliste rutinario pero seguro, cuando está afuera.

Fuimos a conversar con este hombre. Y a tratar de comprenderlo un poco. En lo que viene habrá algún momento para la sonrisa y también para la congoja, para la lágrima. Anticipar lo que va a ocurrir es una manera de evitar, en lo posible, un nuevo aporte a la industrialización de la lágrima, tan en boga.

El sol es muy amarillo y no hay nube que lo contradiga. El Instituto Penal de Chimbas, de San Juan, desde afuera se lo ve, no se parece a una cárcel. Y no sólo por el sol. Es una cárcel como debieran ser todas, donde hay espacio, donde se puede, donde hay motivos para vivir. Las celdas son habitaciones individuales. Y cosa rarísima, hay 180 hombres y lugar para 120 más. El director, José Gimenéz Juárez, nos trae el curriculum" del hombre que nos ocupa.

Este es: siempre se llama PEDRO PASTRAN. A veces se llamó RAUL CALDERON o MIGUEL ESQUIVEL. En Chimbas tiene seis entradas; 3 de octubre de 1963, 30 de junio de 1966, 9 de noviembre de 1966, 30 de marzo de 1967, 22 de agosto de 1967, 21 de noviembre de 1967. La mayoría de las entradas se deben a hurtos. La última, a un homicidio simple. En los últimos años concretó tres fugas: una en 1958, del hospital Rawson, sala 15, cama 28, cuando iba ser intervenido quirúrgicamente de hemorroides. La segunda el 10 de agosto de 1971, cuando ya contaba con permiso del juez para volver a la libertad; la última, el 14 de julio de 1972, quizá "conmemorando" otro aniversario de la Toma de la Bastilla. En esta ocasión, en virtud de la ley 412, que establece que los reclusos con buena conducta pueden ser liberados una vez cumplida media condena, Pastrán salió, como es costumbre en Chimbas, con su día franco. Pero no volvió, aunque le quedaba me-

nos de una semana para la salida definitiva.

Averiguamos algo más, mientras esperamos que traigan a Pastrán. ¿Cómo es? Responde el director de la cárcel.

—No es mal muchacho. Es manso. Su comportamiento en el penal ha sido siempre bueno. El único problema que tiene es su excesivo apego al vino. Un par de veces se las ha arreglado para ponerse "alegre" dentro del infierno.

—¿Y las fugas cómo se explican?

—Aquí la pasa bien. Escapándose se logra que las condenas se le alarguen.

Alguien agrega:

—Pastrán es un pobre muchacho; no sirve para nada. No sabe lo que quiere ni lo que hace. No tiene seso.

Este último concepto, después veremos, es sólo parcialmente cierto. Tan escaso de "seso" no nos parecerá Pastrán.

Avisan. Ya viene por un largo pasillo. Viene caminando despacito, mirando el suelo. Recuerdos, mimos, comparando su ficha con su presencia. Apodo, "el negro". (Si, es medio morochón). Párpados normales, ojos marrones, nariz con dorso recto y base horizontal (Si, tal cual). Boca y labios medianos, cabello castaño, altura 1.65 (Correcto, pero habría que agregar que parece aún más chico, tal vez sea por su chaqueta medio grande, por sus pantalones anchos). Lleva mocasines.

El resto de la ficha agrega: "Instrucción escasa. Aspecto social de la vida ordinaria, regular." Nos da limón sin palabras. Mira con cierto recelo, pero sin agresividad. No va a ser fácil entrar en confianza.

Empezamos a caminar por los jardines, tratando de aflojar de a poquito el silencio.

—¿Cómo anda Pastrán?

—Embromado.

—¿Qué le anda pasando?

—Ando con chuchito de frío, medio engripado, me han melido quince días al calabozo y eso me hace mal.

—¿Y de ánimo?

—Peor me va. Hace dos días que estoy en el calabozo y la cabeza me anda dando vueltas.

—¿Por qué le da vueltas la cabeza?

—Porque ando con ganas de rajarme, de hacer cualquier cosa... Los dos días en el calabozo, me faltó como trece, me duele el cuerpo, tengo la cabeza cansada.

—¿Y por qué se escapó si le faltaba tan poquito para quedar libre?

—Me escapé porque me gusta, porque me gusta escaparme. ¿A quién no le va a gustar escaparse?

—Pero sus últimas fugas parecen, según dicen, que las hizo a propósito, para poder quedarse en la cárcel. ¿No es así?

—No crea eso.

—Pero los hechos son muy evidentes.

—No crea eso, dicen macanas, muchas macanas de mí...

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Dicen que el otro día cuando me fugué me encontraron armado y borracho...

—¿Y no es cierto?

—No es cierto lo del revolver. ¿De dónde voy a sacar un revolver si ni un peso tengo? Tragos sí, tragos tenía encima, por eso la cabeza se revolvó y no quisé volver.

El director de la cárcel, su expediente, dicen que usted ya estaba casi libre, ¿por qué realmente se escapó?

—Por el vino, el vino me hace mal, me pasan cosas raras en la cabeza. Macanean los que dicen que me escapé para prolongar mi condena.

Diffícil va a ser que Pastrán reconozca la verdadera causa de su peculiar fuga. Suspenemos por el momento ese ángulo de la averiguación. Pastrán camina muy serio, mirando el suelo. Quedan atrás los jardines. Caminamos un largo pasillo que conduce al pabellón N° 5. Hay un almacén. Hay una sala de estar con televisor. Las celditas son habitaciones de "medio ambiente" donde cada cual dispone de lo que quiere. La mayoría tiene radios, pisos lustrados y, naturalmente, afiches de mujeres desabriganas.

—¿Qué tal la pasan aquí, Pastrán?

—Lindo. No nos falta nada. Podemos trabajar, vender cosas, hacernos de plata, salir un día a la semana. Otro día también puede venir la familia a la celda de cada uno. La comida es buena.

—¿Usted en qué trabaja?

—Yo trabajo poco, no he tenido muchas oportunidades.

—¿Pero le gusta trabajar?

—Muy poco, me gusta trabajar viajando, andando en camiones. Yo no tengo un solo peso. Aquí no hago mucho, hay otros que sí.

Nos detenemos frente a la habitación de Rafael Alberto Angalone. El "lider" de la cárcel. El propio director nos había dicho de él: "Es un cerebro, un hombre admirable, los cuida a todos, ha estudiado derecho, trabaja, es una luz, está lleno de iniciativas. Es una lástima que esté preso porque un hombre así podría hacer cualquier cosa, es de esos que están destinados a conducir, a crear, a mandar".

Con Pastrán entramos en la habitación de Angalone. Sobre una mesa hay un barco que es una joya de la pequeña ingeniería. Tiene remos sincronizados, motor, cañones con luces individuales, bodega, todo lo imaginable y todo funciona. Hace nueve meses que trabaja en él, en los ratos de ocio. En los otros ratos estudia leyes. En los otros trabaja, organiza certámenes, instruye a sus compañeros.

Angalone tiene unos 48 años. Una hermosa voz que ya estamos escuchando; sin mediar pregunta dice:

—Este barquito es muy lindo, pero quiero hablarle de otras cosas muy lindas y muy feas, señor. Este penal es único, es modelo en el país. No tenemos una sola queja. Pero sí tenemos una queja y para el sistema judicial de San Juan. La morosidad de la justicia vuelve a la justicia muy injusta. Ese es nuestro problema. En cuanto a este penal, le repito, el único problema nuestro es que la gente que anda afuera, salto la alambrada y se nos venga adentro, porque aquí se vive bien, como la gente.

Las palabras de Angalone son contundentes, precisas. Tiene por testigo a una multitud de reclusos y al propio director del penal, que lo escucha con evidente respeto.

Pedro Pastrán mira el barquito. Seguimos. Ahora estamos de nuevo al sol, bordeando la cancha de fútbol. Pastrán sigue mirando el suelo.

—¿Usted es sanjuanino, Pastrán?

—Un poco sanjuanino. Más soy mendocino. Nací en Media Agua, pero de chiquito fui a Mendoza. Me crié en el departamento de Las Heras y después en la villa, en la Colonia Francesa, en Lavalle.

—¿Tiene padres?



A tocar la guitarra Pastrán aprendió "de vista". Canta bajito tonadas y cosas de Favio. El vino es su mejor y peor amigo.



Pastrán con el "lider" Rafael Angalone. Una celda modelo dentro de una cárcel como no hay otras. Una queja: la justicia perezosa.

—Un poco.

Ese reiterado "un poco" obliga a prestarle mucha atención a cada palabra de Pastrán. Obliga a ir modificando de a poco esa opinión que lo calaba como un tipo de "poco seso".

—¿Por qué dice "un poco"?

—Porque tengo padre y una ma-drastra.

—¿Y cómo anda con ellos?

—En cinco años nadie de mi casa me vino a ver, nadie me escribió una carta, ni un solo amigo se acercó. Eso es muy feo y le duele a uno. ¿A usted no le dolería? Por eso hago macanas.

—¿Y su vida de chico cómo fue?

—Como la de otro, a peor, sí, peor. Nunca me trató bien la ma-drastra, por eso de muy chico me fui del casa. A los 17 años ya andaba solo por ahí.

Pastrán se detiene de improviso. Hace un silencio. Se me coloca delante. Me dice:

—Me voy a cortar, eso es lo que voy a hacer, me voy a cortar...

—¿Qué? (Le hago la pregunta tratando de hacerme el desentendido).

—Sí, me voy a cortar, las venas me voy a cortar. No aguento la cabeza, me da vueltas.

—¿Cálmese. ¿Por qué va a hacer eso ahora? ¿Por qué no pensó antes de fugarse?

—Porque no aguento el calabozo.

zo. Estoy engripado... usted tiene que decirle al director que me saque el castigo, que me devuelva a la celda.

—Esta bien, pero trate de explicarme, ¿por qué escapó el otro día?

—Por culpa del vino. A mí el vino me molea la cabeza. Tome unos tragos e hice la macana...

Trato de buscarle otro nuevo camino a la charla. Es difícil saber si Pastrán simula o es sincero.

—¿Qué hacía en Mendoza, en qué trabajaba?

—Aprendí a manejar de muy jovenito, era camionero, conocía muchas provincias, eso me gustaba mucho.

—¿Y cómo empezó a robar?

—Fue casi sin darme cuenta. Yo acarreaba papas. Una vez me quedé con la plata de un viaje y entré por primera vez a la casa. Eso fue en Mendoza, a los 17 años.

—¿Y después?

—No paré, salía y metía en seguidilla la pata, el vino me embromaba.

—Le gusta mucho el vino?

—¿Y a quién no?

—Su última entrada fue por matar a un hombre. ¿Cómo fue eso?

—Era un pariente medio compadre mío que me debía unos pesos. Me tenía a las vueltas, a las vueltas y al último se me cansó la paciencia, se me fue un poco la ma-



Pastrán ahora anhela la libertad. Cuando casi la tuvo sintió miedo. "Nunca nadie me escribió una carta, aunque sé leer." Un hambriento de afecto. Esa tal vez es la clave de su contradictorio comportamiento. Cuando está preso se desespera; cuando le viene la libertad se ahoga.

no en el trago y después se me fue la mano con el compadre y le metí un puñalada. ¿Ve? El vino me atonta y ya no sé lo que hago.

—¿Y por qué no trata de aflojarle un poco al vino?

—Trató pero no puedo. Cuando lo tengo a mano lo meto para adentro.

Pedro Pastrán no ha sonreído una sola vez hasta el momento. Su cara tiene siempre el mismo gesto. Por ser tan serio algunos compañeros de la casa también lo apodan "Palito Ortega". Pero, en la respuesta siguiente, por ese rostro de ojos muy lejanos, se abre una rendija y sale una sonrisa, un atisbo de algo así.

—No se ha dado cuenta que si se frena con el vino su vida puede cambiar? ¿Para qué toma tanto?

—Y... para olvidar las penas... es como si manejara el camión cuando tomo vino...

Detrás de la sonrisa viene otra vez el cambio en seco de tema. Pastrán me encara de vuelta.

—Yo me voy a cortar las venas, me voy a abrir el estómago, cualquier cosa... tengo frío, no aguantó la cabeza ahí en el calabozo. Dígame al director que me saque de ahí.

—Usted es muy impaciente, por qué no se serenó un poco...

—Porque no. Yo me abro las ve-

nas, le juro que me las abro.

—¿Le gustaría ahora estar en la calle, no es verdad?

—Sí, quisiera estar afuera.

—¿Y por qué se fugó cuando estaba a punto de estarlo?

—Porque quería estar afuera, pero resulta que cuando ya estaba afuera...

—¿Qué pasó?

—No sé cómo explicarlo, me vinieron unos miedos y entonces...

—Entonces prefirió volver a la cárcel.

—No sé, no sé, la cárcel me gusta pero no me gusta y estar afuera también me gusta pero no me gusta, aquí me siento un poco atado, pero afuera me siento muy solo...

han sido muy malos conmigo.

—¿Quiénes?

—Mi familia... ellos tienen camiones, auto, casa, todo. Nunca me vinieron a ver. Ni una cartita, ni un paquete de frutas me mandaron, por eso cuando estoy afuera me muero de miedo y si no tomo vino me muero. El vino me hace mal pero es bueno conmigo.

—¿Nunca lo quiso ninguna mujer?

—Tuve varias, no era lerdo.

—Pero se enamoró de alguna, alguna lo quiso a usted?

—Una sola. Se llamaba Elvira... ella tenía 18 años y yo 19, la tuve conmigo un tiempo, pero me metieron en cana y la perdí

para siempre, nunca más supe de ella.

—¿Y usted todavía la guarda?

—Siempre la guardo. A la Elvira sí. Las otras se me han borrado en la cabeza.

—¿Qué es eso que tiene colgando en el pecho?

—Una medallita de la Difunta Correa, soy muy creyente en ella.

Por tercera vez el tajo del silencio. Pastrán ahora me toma del brazo. Me dice:

—Me voy a cortar, no aguento la cabeza, quiero salir del calabozo y volver a mi piedad, dígame al director que me saque, si no me corto...

Pastrán se me ha puesto delante. Obligándome a una respuesta. Tiene los dos ojos a punto de estallar. Una lágrima le baja por un solo lado de la cara. Le digo que sí, que voy a pedir por él. Seguimos caminando.

—Pastrán, por qué no trata de trabajar aquí, así se calmará. ¿Qué sabe hacer?

—Sé herrería artística.

—Vamos a hacer un trato: usted cuando cumpla el castigo pida trabajar, la cabeza se le va a aliviar. Yo le voy a decir al director que le saque el calabozo. ¿Quiere?

—Voy a tratar. Pero ganas no tengo, nadie tengo afuera... usted... usted...

—¿Qué quiere decirme? Dígame lo.

—¿Usted no me escribiría de vez en cuando? Yo nunca recibí ninguna carta y eso que sé leer.

Tragar saliva es, AHORA, la cosa más difícil del mundo.

Un gato, un gato "pasiandero" salva al periodista providencialmente. A este gato lo mandó alguien que debe ser parecido a Dios. Pedro Pastrán se agacha, lo toma entre sus manos, se distrae el tiempo suficiente como para que la saliva, finalmente, pase. Y el "SI", el "SI" salga por fin.

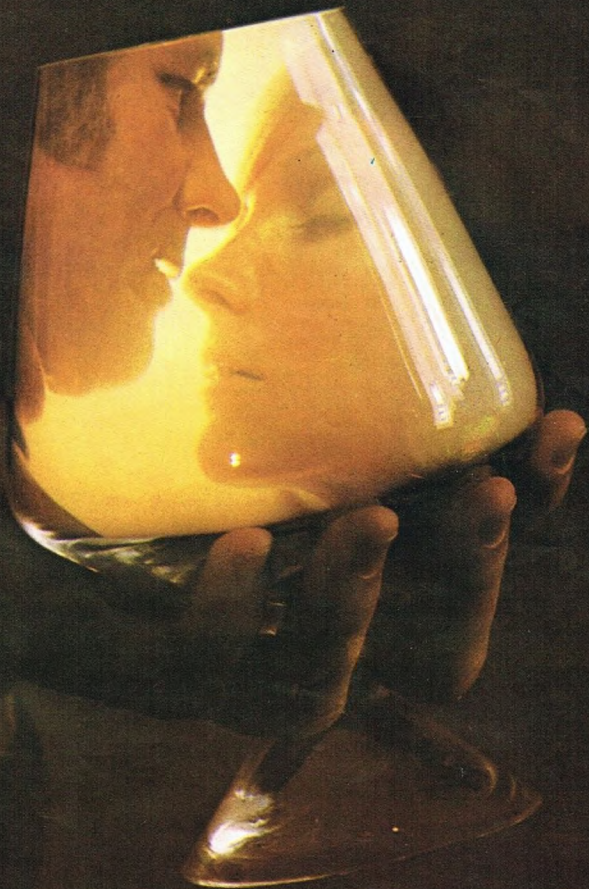
Cinco minutos después es el momento de la despedida. Pedro Pastrán vuelve al calabozo. Se queda en el rincón en absoluto silencio. Nos damos la mano. Me dice: "No se olvide". Le digo: "Usted tampoco se olvide".

Allí, adentro, se queda este hombreito de 1.65 de estatura, ese "péndulo", ese pájaro que quiere ser libre pero prefiere el encierro acompañado. Allí adentro se queda, con los brazos cruzados, este hombre AL QUE NUNCA NADIE LE

ESCRIBIÓ UNA CARTA, AUNQUE SABA LEER.

RODOLFO E. BRACELI

Fotos: Eduardo Frias
(Enviados especiales a San Juan)



Recuerdo, presencia o fantasía.
Qué importa.
La sensación vuelve en cada copa de coñac.
Se paladea como esas imágenes
de las que uno no puede desprenderse.
Se gusta profundo, como los sueños.

Junto a las mejores cosas de la vida...

COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN

San Juan, la tierra del coñac en Argentina.



"No es solamente cómo me siento cuando lo manejo. Es también cómo me siento cuando llego."



"UN PSICOLOGO amigo lo llama masaje al ego.

Usted sube a este auto y le transforma la personalidad.

En lugar de pelear, usted se desliza entre el tránsito. En lugar de agresiones, serenidad.

Yo creo que la diferencia está en el silencio, la eficiencia sin esfuerzo. Es como alojarse en un hotel muy bueno, y tener quien haga todo por uno.

Dirección de potencia, frenos de potencia a discos, un motor poderoso que apenas murmura.

Y un lujo cálido por todas partes:

alfombras, tapizado, luces tenues, todo cuidadosamente terminado.

Es tan tranquilizante...

Entonces, cuando uno llega, tiene la sensación de haber sido tratado a cuerpo de rey.

Hace maravillas a favor de su confianza en sí mismo.

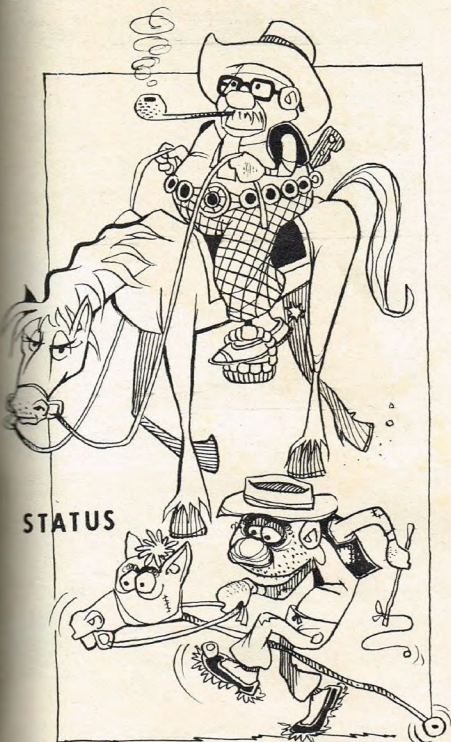
Ojalá que la vida diaria también tenga ese nivel"

FAIRLANE 
La gran manera de llegar.

Los asientos del Fairlane están tapizados en material stretch vinílico (la fibra base es tejida, no tramada). Este es uno de los finos detalles que hacen diferente el lujo y confort interior del Fairlane.

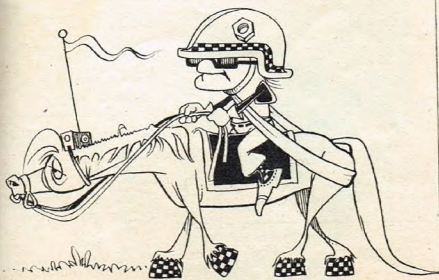


HUMOR



STATUS

Brillone
72



**MUCHO
MAS LINDA**
¿por qué no?



Auxoderm es una crema nutritiva elaborada con extractos vegetales y vitaminas, de poderosa acción estimulante, que renueva, fortifica y vivifica el cutis, siendo muy adecuada para pieles delicadas y sensibles. Adopte Auxoderm, y sea desde hoy mucho más linda.

AUXODERM

VEGETAL CREMA DE

Artez Westerley

EL "PROPO" EN BAHIA BLANCA

UNA ENCUESTA DE OPINION BASADA EN EL PRODE, EL PROPO. NUESTRO PRONOSTICO POLITICO, QUE REALIZAMOS ESTA VEZ EN BAHIA BLANCA, NOS TRAJO RESERVADA UNA SORPRESA POR PARTIDA DOBLE: POR UN LADO EL INTERES FINAL QUE DESPERTO, POR EL OTRO LAS CIFRAS DE LA ENCUESTA, REVISARLAS PUEDE AYUDAR A ENCONTRAR LAS CLAVES POLITICAS Y SOCIALES DE UN LARGO PAIS: EL NUESTRO.

La idea era nuestra. Realizar una encuesta de opinión basándonos en la popularidad del Prode y adoptando sus pautas. Preguntas por sí o por no y un resultado: jugar la opinión. Apostar, jugarse. Claro, por esas cosas que pasan en las redacciones lo hicimos en Buenos Aires, primero con personajes, después con gente de la calle. Más tarde fue en Córdoba donde instalamos nuestros cartelones; y allí paramos. Que otra noticia, que un viaje, que los redactores se casan, se enferman, en fin, periodistas, pero seres humanos. Total: el asunto se fue postergando. Entonces vino Dimas, Dimas "Jota Petineroli" y habló, "Vengan a Bahía Blanca, hagan el Propo, prueben con nuestra ciudad: nosotros desde L.U. 3 vamos a ayudarlos, estaremos con ustedes, verán cómo es nuestra ciudad, nuestra gente." Y fuimos. Pusimos los zóquetes de lana en las alforjas, reforzamos nuestro guardapolvo con una camiseta de frisa y partimos. El lunes estuvimos en

Bahía Blanca. A 688 Km de Buenos Aires (mojón más, mojón menos y con 250 mil habitantes. Un puerto, cuatro radios (dos filiales, dos privadas) dos periódicos, dos canales de televisión y cuatro personas para cada automóvil, o al revés: un auto cada cuatro habitantes. Una tradición deportiva nutrida en el básquet, con el legendario Bill Brusa, menos conocido que Fruct, Cabrera o "Palometa" Monachessi pero posiblemente más inmortal. Todo empezó por las calles céntricas. Con ciertas pautas que la diferenciaron de las que realizamos en otros lugares. Las mujeres opinaban, llenaban su boleta y preguntaban cuánto costaba y dónde salían los ganadores. Es lógico, el Prode no llegó oficialmente a Bahía Blanca. Los jóvenes la llenaban y no preguntaban nada, acaso insinuaban que la dirección era superfluo colocarla, que con especificar la ciudad era suficiente. Y se iban. Los hombres grandes, los adultos, miraban el cartelón que



GENTE **PRODE**
MUNICIPAL

Aplicar y llenar: **ESTUDIANTE U.N.S.**
Dirección: **BAHIA BLANCA**

VALOR DE CADA APUESTA: ANTES LA OPINION.
(EL RESULTADO DE ESTE PRONOSTICO SE SABRA DESPUES DE LAS ELECCIONES)

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR
1) ¿POR QUE LO HACEMOS?
2) PARA QUE LA GENTE SEPA QUE PENSAN SUSOPINIONES ANTES DE ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS.
3) PARA QUE LA GENTE SEPA EL RESULTADO DEL PRODE QUE SEFA DE PRODE.
4) PARA QUE LA GENTE SEPA EL RESULTADO DEL PRODE QUE SEFA DE PRODE.
5) PARA QUE LA GENTE SEPA EL RESULTADO DEL PRODE QUE SEFA DE PRODE.

CANTIDAD APUESTAS: ☐ APUESTA A PUESTA: ☐

| SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |



GENTE **PRODE**
NACIONAL

Apilado y llenado. PENJADO ARMANDO
Dirección: FV 600 N 140 9° Pm 2/45

VALOR DE CADA APUESTA JUEGA LA OPINION.
EL MEDIANO DE ESTE PROYECTO
SE HAN RECIBIDO RESPUESTAS DE LOS ELECTORES.

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR
1) POR QUE LO HACEMOS?

2) PARA QUE LA GENTE SEPA QUE PENSAN
ALGUNOS ARGENTINOS DE
ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS.

3) PORQUE UTILIZAMOS EL MEDIANO DEL PRIMER QUE
DE TODOS PUEDE VARIAR DE OPINION.

4) PORQUE PENSAMOS QUEMOS TENDRAN
ASÍ NOS CONOCERAN UN POCO MAS.

CANTIDAD APUESTAS:

IMPORTE
A PAGAR: \$

| OPINION | SI | NO | NO SE |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. ¿HABRA ELECCIONES? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. ¿PRESIDENTE MILITAR? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. ¿MUJER PRESIDENTE O VICE? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. ¿PERON CANDIDATO? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. ¿CANDIDATO LANUSSE? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. ¿SIRVE LA HORA DEL PUEBLO? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. ¿SIRVE EL FRENTE CIVICO DE L. N.? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. ¿DOS PARTIDOS GRANDES? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. ¿PRESIDENTE CIVIL? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. ¿CAPITAL AL INTERIOR? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. ¿GREMIOS EN POLITICA? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. ¿DE ACUERDO CON EL PRODE? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. ¿GUERRA A LA TV. ¿JUSTA? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

La primera boleta que llenaron en Bahía Blanca. En una esquina céntrica, Armando Pensado, relee lentamente y se decide: juega su opinión.

LAS CIFRAS

PREGUNTA N° 1. — ¿HABRA ELECCIONES?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 340 |
| No Saben: | 69 |
| Por el NO: | 81 |

PREGUNTA N° 2. — ¿PRESIDENTE MILITAR?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 100 |
| No Saben: | 73 |
| Por el NO: | 317 |

PREGUNTA N° 3. — ¿MUJER PRESIDENTE O VICE?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 76 |
| No Saben: | 103 |
| Por el NO: | 311 |

PREGUNTA N° 4. ¿PERON CANDIDATO?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 190 |
| No Saben: | 75 |
| Por el NO: | 225 |

PREGUNTA N° 5. — ¿CANDIDATO LANUSSE?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 57 |
| No Saben: | 102 |
| Por el NO: | 331 |

PREGUNTA N° 6. — ¿SIRVE LA HORA DEL PUEBLO?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 110 |
| No Saben: | 148 |
| Por el NO: | 232 |

PREGUNTA N° 7. — ¿SIRVE EL FRENTE CIVICO DE L. N.?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 119 |
| No Saben: | 194 |
| Por el NO: | 187 |

PREGUNTA N° 8. — ¿DOS PARTIDOS GRANDES?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 140 |
| No Saben: | 106 |
| Por el NO: | 244 |

PREGUNTA N° 9. — ¿PRESIDENTE CIVIL?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 346 |
| No Saben: | 67 |
| Por el NO: | 77 |

PREGUNTA N° 10. — ¿CAPITAL AL INTERIOR?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 229 |
| No Saben: | 97 |
| Por el NO: | 164 |

PREGUNTA N° 11. — ¿GREMIOS EN POLITICA?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 152 |
| No Saben: | 97 |
| Por el NO: | 241 |

PREGUNTA N° 12. — ¿DE ACUERDO CON EL PRODE?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 466 |
| No Saben: | 14 |
| Por el NO: | 10 |

PREGUNTA N° 13. — GUERRA A LA TV. ¿JUSTA?

| | |
|------------|-----|
| Por el SI: | 29 |
| No Saben: | 9 |
| Por el NO: | 452 |

Cuatrocientas noventa boletas de opinión son realmente muchas. Un cálculo promedio se realiza normalmente con la mitad de esta cifra. Para los amigos de estadísticas y porcentajes puede resultar interesante rever, lápiz en mano, los resultados de la pregunta N° 1 (elecciones), también las números 4 y 5 (candidaturas), al igual que las 9 y 11. En ellas está expresada, para quien sepa interpretar, un anhelo, un deseo y un pedido. Protejidos en el mediano anonimato de una encuesta (mucho menos tranquilo que un cuarto oscuro) la gente de Bahía Blanca se expresó. Y si bien Bahía Blanca no es el país (cosa que puede argumentarse) nadie negará que lo integra.



PRODE NACIONAL

Artículo y Número: **SERRANO, NÉSTOR**
 Dirección: **SAN PEDRO 1067 -**

VALOR DE CADA APUESTA: JUGAR LA OPINIÓN.
 (EL RESULTADO DE ESTE PROMOTORIO SE DARÁ MEDIO MES DESPUÉS DE LAS ELECCIONES.)

INSTRUCCIONES PARA EL APOSTADOR

1) POR QUÉ LO HACEMOS

2) PARA QUE LA DOTE SEA QUE PIENSA ALEGROS, AMIGABLES DE ESTE MOMENTO QUE VIVIMOS

3) PORQUE UTILIZAMOS EL RECURSO DEL PRODE QUE ESTÁ EN BUCHA DE TODOS PARA HABLAR DE POLÍTICA.

AL PUNTO PODEMOS JUGARLO TODOS SIN NOS CONOCEREMOS UN POCO MÁS

IMPORTA A PAGAR: 2

CANTIDAD APUESTAS

| SEX | SEX | SEX | SEX |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 12 | 12 |

Las urnas sobre el móvil de L.U. 3. Néstor Serrano llenó su boleta. Quinientas boletas traen la opinión de una ciudad adulta, sen-



Esquina de Chiciana y O'Higgins. Bahía Blanca, mañana del lunes. Los hombres se paran y miran. Leen. Preguntan, piden una boleta y se la llevan, después vendrán a depositarla.

reproducía la boleta en tamaño gigante. La leían despaciosamente. Masticaban cada pregunta palabra sobre palabra, con un especie de macrobiótica que necesitaba la lentitud y la razón. Después, cuando uno se acercaba y ofrecía la boleta: "¡Llénela, no cuesta nada, es una encuesta de opinión para saber qué piensa la ciudad sobre las mas fundamentales de nuestra realidad...!", sonreían, decían que no, que para qué, que acaso mañana y se iban. ¿Miedo? ¿Zencencia? ¿Indiferencia?... Algo pasaba. Entonces esperamos el segundo día, confiando en esa característica de algunas ciudades, el amor, el traspaso boca a boca, a acertarnos. Volvían con la boleta hecha, o pedían, por fin, una boleta. Depositaban su opinión en la urna y comentaban: "Esperemos, con esto arreglen algo, que enteren." Es decir: le daban nuestra humilde encuesta de opinión, sin otro mérito que conocernos, el valor más alto posible, a nosotros, si, pero para solucionar los problemas. Esto obligó a replanteo de la cuestión. Por una parte publicamos el Prope de Bahía Blanca, por el otro decimos encargar en gran escala la tarea de intermediarios entre todos nuestros lectores, de vehículo para que sus opiniones se perturban y pertenezcan a estadísticas. De eso ya tendrán noticia. De Bahía Blanca nos traemos la mejor impresión, de acuerdo a las circunstancias. Siempre cabe una reflexión cuando se visita una ciudad, no pedirle más que lo posible. En su medida, en su dimensión Bahía Blanca vive el país, baja (tiene un comercio que asombra) y se preocupa por los problemas realmente importantes. Y cosas: no hicieron falta las medias de lana y la camiseta de friso. Allí está el mismo frío que asalta a Buenos Aires. Y si acá lo asportamos con mocasines... Eso por favor, le determinadamente los resultados de las preguntas, puede encontrarse con algunas sorpresas.

Textos: RAUL ACOSTA
 Fotos: HUMBERTO ESPERANZA

TODOS SOMOS NUEVA FUERZA UNIDOS POR LA JOVEN SOLUCION



CON ESTABILIDAD HABRA LIBERACION



GENTE CONTRA LUCHO AVILES

ES EL "MALO" DE LA TELEVISION ARGENTINA. SUS MORDACES COMENTARIOS SOBRE LA VIDA PRIVADA DE INTEGRANTES DE LA FARANDULA HAN PROVOCADO DESDE IRONICAS SONRISAS HASTA INDIGNACION. SE DICE QUE MARCELA LOPEZ REY Y NELLY MEDEN TUVIERON QUE EMIGRAR PARA PONERSE A SALVO DE SUS FILOSOFOS EPIGRAMAS. EN FIN, UN "MALDITO" CON TODAS LAS DE LA LEY. "SI, VOY A IR. ME GUSTA ESE TIPO DE PRUEBAS", DIJO CUANDO SE LO INVITO AL BOMBARDEO DE "GENTE" CONTRA EL. LLEGO, SE SENTO Y, SIN MAS PREAMBULOS, COMENZO LA BATALLA.



GENTE: —¿Por qué promociona con tanto ahínco los espectáculos teatrales de Carlos A. Petit?

LUCHO AVILES: —Según el tipo de espectáculo que encare Carlos A. Petit. La palabra promocionar no me molesta porque me gusta promocionar lo que me gusta a mí. Pero esta temporada, por ejemplo, Petit encará un espectáculo que en ningún momento promocioné —¿y si siquiera me molestó en ir a ver— porque considero que no es de buena calidad. Me refiero a "Pan Criollo". Si he promocionado su espectáculo de revistas es un género que me gusta toda la vida y me sigue gustando. No sé si tengo vocación de "pelado de primera fila" pero no me molestaria tenerla. Pienso, por otra parte, que Petit ha luchado y sigue luchando con armas muy honestas, con mucho esfuerzo sobre todo, sacrificando incluso su seguridad económica. Entonces, cuando hace algo que me parece que vale la pena, lo destaco.

GENTE: —A lo largo de varias semanas su programa "Radiolandia en Televisión" esgrimió una acalorada defensa de Armando Bó, su cine, su última película... ¿Por qué tanto amor por Armando Bó? ¿Qué lazos te unen a él?

AVILES: —La defensa que hice no es por Armando Bó, su cine y su última película. La defensa fue hecha —a través de Armando Bó— de todos los que tienen ganas de producir sin necesidad de tabúes, sin necesidad de rendir pleitesía a nadie y sin ser acosados. Que tengan libertad para trabajar.

GENTE: —¿Por qué no defiende, por ejemplo, "La hora de los horros"?

AVILES: —Porque no conocía el tema; nunca nadie se me acercó ni yo tuve tiempo de acercarme, ésa es la verdad. Pero si defendí "Ni vencedores ni vencidos", que pude ver. Volviendo al caso de Armando Bó: es bastante complejo. Por un lado yo defiende la libertad del señor Armando Bó de trabajar tal como se le antoja y de que se le deje exhibir lo que hace. El nivel de calidad de Armando Bó deja que desear y yo se lo destaco a él en forma muy reiterada. Pero el caso de Armando Bó es importante también desde otro punto de vista y no tengo el más mínimo inconveniente en reconocerlo: Armando Bó e Isabel Sarli son sinónimo de popularidad. Y yo trabajo en un canal de un país que tiene televisión comercial. Y me interesa que el programa que yo produzco sea visto por la mayor cantidad de gente posible. Si no no entraría en la televisión argentina. La televisión argentina tiene unas reglas de juego cuya base fundamental es cuantitativa y no cualitativa. Y sobre una base cuantitativa yo necesito mucha cantidad de público para mi programa. Por el otro lado está mi necesidad como hombre de defender a un señor que está solo, que envejece por culpa de la burocracia. Por eso lo defiende.

GENTE: —¿Qué cosas es usted capaz de sacrificar? ¿Cuáles son sus propios límites morales, más allá de los cuales no pasa, aun sabiendo que si los pasara lograría más popularidad, más rating?

AVILES: —La moral y la ética son subjetivas. Cada uno tiene, indudablemente, distintos parámetros y distintos límites. Supongo que los míos son el buen gusto, el decoro, la responsabilidad de no alarmar



La Redacción en pleno contra el "maldito" Aviles. No titubeó, se mostró franco, contestó con rapidez y excelente sintaxis. Sobre el final, mostró algún cansancio.

desmesurada ni inconscientemente a la población.

GENTE: —¿Cómo definiría el buen gusto?

AVILES: —También es subjetivo. O sea, depende de mi buen gusto. No creo que el buen gusto sea muy posible de definir. El buen gusto es etéreo...

GENTE: —Entonces, ¿cómo sabe si algo es o no de buen gusto?

AVILES: —Porque se también si un señor está o no enamorado. O si yo estoy o no enamorado. Así como definir el amor es demasiado complejo porque está integrado por una serie de elementos e ingredientes, la definición del buen gusto en una sola palabra es imposible. Es demasiado abstracto.

GENTE: —Usted dijo en un reportaje que Perla Caron tenía mal aliento; ¿le parece eso de buen gusto?

AVILES: —Yo no dije ni escribí eso. Es el único error que recuerdo en ese reportaje. Pero, de



todas maneras, es una pena que eso haya sido publicado porque yo no pienso eso ni pude comprobarlo. Yo no he aseverado semejante cosa. Pero, de repente, he hecho aseveraciones casi tan duras como esa. No tengo ningún problema en reconocerlo.

GENTE: —¿Hubiera hecho esa aseveración?

Avilés: —Esa, no sé. No creo que haya que despertar en el público destinatario una sensación tan desagradable. No se habló de esto en ese reportaje.

GENTE: —Puede ser desagradable encontrar a Fulano en un deslíz amoroso, en una oscura bolte, bailando con alguien que no tiene nada que ver con su mujer, con su vida normal o con la imagen que tiene el público...

Avilés: —No tiene nada que ver una cosa con la otra. El mal aliento o el olor a transpiración son cosas desagradables para toda la población. El encontrar a un Fulano con una Fulana en el interior de

una bol'te puede derivar en una indiscreción. Pero no implica una repulsa, digamos, fisiológica.

GENTE: —Concretamente, decir públicamente que una persona se encuentra en una bolte con una persona que no "corresponde", ¿es de buen gusto?

Avilés: —No sé si es de buen gusto. Sé que es sincero. Eso no atenta contra el buen gusto. No quiero decir que sea de buen gusto, ojo. Estoy diciendo que no está atentando, de ninguna manera, contra el buen gusto.

GENTE: —¿Es de buen gusto o de mal gusto?

Avilés: —No creo en un mundo que es así o de otra manera. Los malos y los buenos. Ya pasó eso. O sea, entiendo que no atenta contra el buen gusto. No estoy diciendo si es de buen gusto. Las cosas de buen gusto responden a un principio estético. Pero hay cosas inocuas desde el punto de vista estético. Encontrar a una pareja en una bolte puede ser una curiosi-

dad. El decirlo públicamente puede ser una indiscreción. Habría que discutir si es malsana o no. Pero no tiene nada que ver con el buen gusto.

GENTE: —Es la vida privada de un ser humano. Hacerla pública puede resultar malsano...

Avilés: —Pienso que la vida privada de un ser que tiene vida pública es muy relativa. Empieza en la puerta de su casa y termina en la pared posterior de su casa. Cuando un señor tiene vitrina pública su vida deja de ser privada y se hace pública.

GENTE: —Hace un momento mencionamos límites éticos. Usted admitió, en otro reportaje, que tanto Nelly Meden como Marcela López Rey se habían ido del país a raíz de los "palos" que usted les asestó en sucesivos chimentos. Y también admitió que actuó así porque ellas, enojadas por comentarios suyos, quisieron hacerlo echar del diario en el que trabajaba. En ambos casos usted admitió que, con

la verdad o sin ella, utiliza sus espacios para ejercer la venganza personal. ¿La venganza personal entra dentro de sus límites éticos?

Avilés: —Yo no creo que haya sido tan poderosa mi prédica como para que Nelly Meden y Marcela López Rey se fueran del país. De todas maneras, si así fue, encantado. La profesión periodística tiene dos caminos —aparte de muchos senderos—. Uno, la objetividad. El otro, la subjetividad. El problema es que uno debería transitar por uno de los dos caminos. Analizar —desmenuzar— u opinar. Yo, hasta ahora, he transitado por los dos. Uno, digamos, por vocación. El otro por deslíz. O sea que me agradaría ser decididamente objetivo en todos los casos, pero, hasta ahora, no he logrado serlo y no tengo ningún problema en reconocerlo. En el caso de la señora López Rey o de Nelly Meden he sido muy subjetivo, he volcado mi opinión personal como ser humano dentro de mi actividad pe-

modestia. Por amistad también lo he hecho. Son pecados que no tengo ningún problema en reconocer. Lo hacen muchos más periodistas de los que se supone. Si quieren o no reconocerlo es problema de ellos. Yo si reconozco haber antepuesto muchas veces mi persona a la persona del periodista, mis conceptos a los del periodista. Es muy posible que me puedan decir que eso está mal. No sé si podrán decir que está mal tanto como podrá decir que es una falta a una regla elemental de ética. Efectivamente, si es así, he incurrido en una falta elemental de ética.

GENTE:—Usted ha dicho que lo que dice o hace no es crueldad sino cinismo periodístico.

Avilés:—No recuerdo haberlo dicho pero creo que es así, efectivamente.

GENTE:—Entonces sus periodistas no es cinismo...

Avilés:—... es muy posible. No tengo nada contra los cinicos.

GENTE:—Y crea que el periodismo debe ser cinico.

Avilés:—¿Cómo no! Si no no estaríamos tratando este caso. Creo que Mariano José de Larra fue un excelente periodista y creo que fue el más cinico de los escritores españoles. Lo sé, admirando.

GENTE:—¿Usted cree que el tipo de periodismo que usted ejerce es positivo?

Avilés:—Depende en qué forma. Cada vez que uno se tiene que meter en la vida privada de una persona —no en la íntima— lo hace, en lo posible, tratando de dejar un saldo positivo. Por ejemplo: si un joven trata de "vender" una imagen errónea o diferente de la realidad, y con esto intenta escalar posiciones a través de la promoción de su trayectoria artística, me parece positivo desmenasarlo esa farsa. Si en determinado momento un señor trata de vender un falso aire de suficiencia puntando desmenasarlo, me parece positivo. También me parece positivo detener una ola de rumores falsa respecto de una pareja presumiblemente mal avenida.

GENTE:—Se dice de usted que es egoísta hasta con sus compañeros de equipo. Por ejemplo, que se guarda las plaquetas que le otorgan al programa. También, que aprovecha las compras por canje con una zapatería llevándose más zapatos que ningún otro.

Avilés:—Aclaro cosa por cosa. Con respecto a los premios que haya recibido al programa: cuando se entrega un premio a un programa de televisión se está premiando la labor del productor del programa, del que lo hace. Y el productor soy yo. Que aparte de ser el productor sea uno de los que integran el equipo de cámara, es otra cosa. De todas maneras, cuando le entregan un premio al programa se lo queda el canal, que es el dueño del título o el productor del programa. En lo posible, según recuerdo, tratamos de hacer copias para los demás integrantes. Eso con respecto a los premios. Con respecto a los zapatos: no hay ningún canje de zapatos con el programa. La única autorización para poner el cartón de una zapatería es Susana Fontana porque es mujer. Si después le regalán zapatos o los compra a bajo precio, o se los prestan, es asunto de ella. Los zapatos que yo me voy haciendo una sección hombres y a poco a poco ido muchos de los integrantes del programa a hacernos zapatos. Los cobran a un precio más razonable que el de venta al público.

blico. Nos hacen precio y nada más. De repente voy yo y me hago tres pares de zapatos y los demás, en una de esas, se hacen sólo uno. Pero un día cayó Mateyko y se hizo cinco. Está bien.

GENTE:—¿Usted le debe su actual posición a Héctor Ricardo García?

Avilés:—Yo a García le debo algo más que una posición. Cuando —hace siete u ocho años— yo vine del Uruguay dejaba una buena situación. Empecé a trabajar en un diario de García con un sueldo de 40.000 pesos mensuales. Y, por supuesto, le estoy muy agradecido porque sin esa oportunidad no hubiera podido venir, o habría pasado por otra situación en el aspecto económico. A través de muchos años él me brindó algo mucho más importante: la

minima duda. O sea, si no hubiera ningún otro imponderable de por medio si me quedaría.

GENTE:—Usted declaró alguna vez que para América Latina no convenían los gobiernos de tipo parlamentario, democrático. ¿De qué implica que el ruido a favor de las dictaduras. ¿Por qué aceptó entonces la candidatura a diputado en su país, Uruguay?

Avilés:—América Latina es algo muy lindo para hablar, pero difícil para realizar. Todos los países de América Latina padecen de crisis económicas que se deben, más o menos, a las mismas causas. Pienso que para poder emerger y subsistir e incluso llegar a destacarse en el mundo actual, tienen que pensar con mentalidad de mercado. A mí me gusta mucho la democracia, me encanta el principio de los tres poderes. Pero creo que hoy es absolutamente necesario pensar en función de la economía y después en función del dirigente político. Ahora, en algunos países, hay que salir adelante con medidas ejecutivas y hay que ejecutar sin dilación. En estos momentos el poder parlamentario molesta. Con respecto al Uruguay, el país atraviesa desde hace años una crisis que además de ser económica es social. Cuando se presenta la alternativa eleccionaria, en noviembre del año pasado, detrás de la convocatoria había una encuesta de mercado para ver cuál era la reacción del público frente a una escudada extremista. Llegamos a punto, creo que cada uruguayo tenía que enrolarse, alistarse y tomar un partido. Cuando mis amigos me invitaron a integrar una lista como candidato lo hice como una pública manera de expresarme, de asumir un partido, de asumir también una posición.

GENTE:—¿Hubiera dejado su actividad en Buenos Aires para asumir su banca en casa de ser electo?

Avilés:—No. Y esto no es una estafa. Sucede que en el sistema electoral de Uruguay las listas de senadores y diputados se integran con los llamados candidatos renunciantes. Simplemente, son personas que hacen pública una exposición de deseos. Yo no sé si habrá convencido a algún ciudadano o a ninguno, a diez o a cien. Pero mi convicción es de que podía ganar o siquiera me alcanzaba.

GENTE:—Usted dijo que se fue del Uruguay en 1965 porque Montevideo estaba a oscuras, los bancos no funcionaban y era muy difícil hallar un buen lugar para tomar una copa de noche. Todo esto refleja una gran actitud muy ligera, muy frivolosa. ¿Cómo explica el súbito patriotismo que lo lleva a postularse como candidato a diputado?

Avilés:—Un país se abandona por una necesidad migratoria muy natural. Efectivamente, me mantenía que no tuviera las comodidades que tengo aquí, que hubiera déficit de energía eléctrica, que algún banco hubiera quebrado y que sus directores hubiesen actuado con total impudencia. Pero no por eso se abandona un país. Mi disgusto conformismo con el Uruguay era contra una clase dirigente que manejó muy mal al país, que lo hipotecó, que lo enajenó, que lo administró pésimamente y con total desaparición. El ruido de haber figurado como candidato a diputado en las últimas elecciones no es un exceso de patriotismo. Es asumir una posición, nada más.

GENTE:—Hace unos años Susana Mayo llegó a la redacción de

"Crónica" y lo atacó. Usted la hizo retirar con dos agentes de policía. ¿Cómo explica esa actitud?

Avilés:—La señora Susana Mayo estaba muy asperada y fuera de sí. Quiso agredirme y se armó un lío muy grande en la antecámara de la dirección. Entonces vino algún jefe y no faltó quien dijera "llamen a la policía y saquen a esa loca". Eso fue lo que pasó.

GENTE:—¿Tiene dificultades para llevar figuras a su programa, artistas que se niegan a ir?

Avilés:—No. Para nada; hablo en general, pero con una excepción por ciento no tenemos problemas. Hay una toma de conciencia dentro de los sectores artísticos. Existe un periodismo mordaz, también bautizado "negro", como el que yo hago; hay un periodismo rosado y también está el periodismo ecuménico. Esta ya ha sido prácticamente aceptado porque es una realidad que lleva muchos años.

GENTE:—Pero, ¿hay mucha gente que acepta concurrir a su programa sólo por tentonas de una vergenza posterior, una "vendetta" periodística que usted suele ejercer?

Avilés:—La sinceridad me obliga a contestar que tengo que suponer que sí, pero no podría mencionar un solo caso. Si lo hacen es decir, si vienen nada más que por temor a mi venganza, lo bajo tal grado de ficción que hasta a mí me convencen. Muchas veces he pensado eso, me divertiría mucho que así fuera...

GENTE:—En un caso precedido de Susana Mayo, con Osvaldo Piro no ingresó la policía. ¿Por qué? ¿Le tuvo miedo?

Avilés:—No, no le tuve miedo. Lo que pasa es que nunca fui la policía ni a los tribunales. También es mentira cuando se dice que le pedí perdón de rodillas. Nunca le pedí perdón a nadie. Los regios tropomados. Yo estaba sentado y aterricé a lo lejos. Cuando



"Si alguien se comporta incorrectamente conmigo yo voy a hacer otro tanto". Son faltas de ética, lo reconozco. Pero no me arrepiento."

do me paré ya había un grupo de personas que nos estaba buscando. Pero la actitud de él no fue nada caballeresca. Yo estaba sentado, charlando con José de Zúñiga Merellano. Piro se vino de atrás y me pegó. Fue a traición, obviamente.

GENTE:—El caso es que después entonces usted no hizo comentario.

nos sobre Osvaldo Piro. ¿Los omi-
no por miedo?

Avilés: —El hecho de haber te-
nido eso incómodo con Piro no im-
porta lo que considere un buen di-
rector de orquesta. Además, él lo
sabía. Hasta tiene discos autogra-
fados y dedicados por Piro: "Al
señor Lucio Avilés". Dijo la casusa-
nada más que después de eso lo
nunca más dio pie a un comenta-
rio mío.

GENTE: —Le preguntamos si al-
guna vez dejó de hablar de al-
guien por temor, porque usted di-
jo que no se ocupaba más de Ra-
phael ante las amenazas de muer-
te de sus admiradoras.

Avilés: —El caso de Raphael es
único en mi vida periodística. El
Club de Admiradoras es, en reali-
dad, un club de fanáticas. Si sus
publicaciones una línea de Raphael
me les guste te vas a encontrar
con decenas de llamadas telefóni-
cas, con centenares de cartas, con
multitudes de admiradoras hacien-
do cables en las radios o los cana-
les para interrogarte. SON INFIAT-
IBLES. Al final ganan por can-
sancio. Pero ojo, hay mucho de le-
yenda en eso de que los periodis-
tas de espectáculos tienen dispu-
tas, riñas o reciben plizas. Que no
me digan a mí que llevo un o-
cio arriesgado porque es un absur-
do, a mí nunca me gustó esa le-
yenda.

GENTE: —A través de sus res-
puestas en este reportaje se des-
prende que usted no puede preci-
samente los límites definidos entre el buen
y el mal gusto, entre lo que es
ético y lo que no lo es, y a tra-
vés de su propia conducta, cuando
corre por ejemplo en el fracaso del
sistema parlamentario y sin em-
bargo se postula diputado. Usted
dice que la imprección, inseguri-
dad, ¿es así?

Avilés: —No soy impreciso. Sim-
plemente no puedo definir la moral,
ni la ética en periodismo, si no
es con ejemplos. Los ejemplos. Re-
cuerdo, la moral tiene límites impre-
cisos y la ética también. Me resisto
a creer que las cosas se pueden
diferenciar colocándolas del lado
del bien o del mal.

GENTE: —¿Acaso puede definir
lo que hace como ético, de buen
gusto, positivo desde el punto de
vista del interés social?

Avilés: —Lo que desempeño es
una profesión, con la que me ten-
go que ganar la vida. Pienso que
no atenta contra ninguna premisa
social ni política. Me animo a de-
cir que no ayuda socialmente. El
periodista es un poco ayuda a construir
un partido de fútbol. Simple-
mente, son cosas que hacen al en-
tretenimiento del público. En
cuanto a lo de la inseguridad,
pienso que no me preocupa. Yo
pienso que me gusta asumir una posición,
me gusta estudiarla y, por supues-
to, sé reconocer cuando compren-
do que me equivoco.

GENTE: —Se dice que detrás de
la apariencia de entrevistas, en
muchos de los reportajes que us-
te realiza hay una actividad pro-
moocional, comercial. Es decir, que
esas notas son pagadas. ¿Cuál es
su respuesta?

Avilés: —Nunca cobré un re-
portaje en mi vida. Y me gusta-
ría que pareciera un señor dicién-
do "yo le pagué a Lucio Avilés".
No cobro porque no me gusta y
además entiendo que no se debe
hacer. Y nunca tuve necesidad de
aceptar un solo peso porque he
tenido siempre el dinero de estar
bien pago en mi profesión. Fero
reconozco que soy venal, periodis-
ticamente hablando. Yo a un ami-

go lo defiende aunque él esté equi-
vocado. Voy a ocultar su error,
voy a hacer un poco el papel de
su abogado, aun cuando eso nada
tenga que ver con mi profesión de
periodista. Pero le voy a dar algu-
nos datos más: sin lugar a dudas,
mi actitud ante el trabajo y las
realizaciones de Armando Bo pue-
den haber deparado en su momen-
to muchos millones de pesos al
señor Bo. Pero él jamás me ofre-
ció un solo peso. Una vez que
iba a viajar al exterior me pregun-
tó qué quería yo que me trajera.
Y le dije que nada, porque sabía
que no faltaría el cretino que des-



"Creo que el periodismo
puede ser clínico. Es muy posible
que lo que yo hago merezca
ese calificativo. No tengo
nada contra los clínicos."

pués diría que con eso me com-
praba.

GENTE: —Usted ha reconocido
que utiliza sus espacios periodísti-
cos para realizar venganzas per-
sonales contra ciertas figuras del
ambiente artístico. ¿Cómo explica
esa actitud?

Avilés: —El problema no es tan-
to una cuestión de venganza per-
sonal. Sucede que se da el caso
con gente del ambiente artístico
que ha procedido mal conmigo,
pero conmigo en función de mi tra-
bajo, de mi actividad periodística.
Indudablemente, eso me ha mole-
stado. Y tomé una resolución: si Fu-
lano de tal se comporta conmigo
no correctamente, yo me voy a
comportar incorrectamente con él.
Creo, sinceramente, que son faltas
a la ética. Sé que las he cometi-
do y las voy a cometer. SON PECADOS DE
LOS CUALES NO ME ARREPIENTO.

GENTE: —Usted afirmó en una
oportunidad que María Aurelia Bi-
sutti es una mala persona. ¿En
qué elementos basa usted esa de-
finición?

Avilés: —Si es una buena o ma-
la persona yo no lo puedo decir.
Yo no opino bien de la señora Ma-
ría Aurelia Bisutti. Pero el térmi-
no "mala persona" es demasiado
fuerte... Tengo mis buenas razo-
nes para opinar mal de ella. Y
creo que allá, en su fuero intimo,
debe estar arrepentida por lo que
me hizo. Y la prueba es que me
ha enviado como 18 emisarios y a
todos los he mandado de vuelta.
Pero él dice que ella quería hablar
conmigo, yo encantado, vamos a
aclarar un montón de cosas.

GENTE: —Llegado el caso la se-
ñora María Aurelia Bisutti, podría
aclarar el problema en su pro-
grama, utilizando un medio público

como fue el que usted usó para di-
cir de ella que es una mala per-
sona?

Avilés: —No. Yo expreso que
con determinada persona no me
llevo bien porque se portó muy
mal conmigo. Y al programa no
puedo llevarla porque se trata de
un problema personal. Si ella me
llama por teléfono yo la atiendo
encantado. Pero no vamos a discu-
tir ni a reconciliarnos frente a las
cámaras.

GENTE: —Suponiendo que esta-
bleciéramos una escala de cien,
¿qué espacio ocupa el espectácu-
lo en su vida?

Avilés: —Exactamente no sé.
Puede ser el 75, el 80 por ciento.
Puede pasar del 90, del noventa y
cinco por ciento, no sé...

GENTE: —¿Eso es para usted lo
normal, o lo ideal?

Avilés: —No. Reconozco que no
es normal. Lo ideal es que un hom-
bre no tenga que dedicar a su ac-
tividad específica más que un 33
por ciento de su vida. Pero no, re-
conozco que yo soy uno más, un
sumergido en el mundo que esta-
mos viviendo.

GENTE: —¿Pero hay otras ac-
tividades que le interesan?

Avilés: —Me interesa la política
muchísimo. Me interesa el ajedrez.
Me interesan la charla y la música.

GENTE: —¿Usted hace algo por
llegar a esa distribución ideal del
tiempo de vida?

Avilés: —Sí, sí, claro, pero toda-
via no puedo... tengo muchas ga-
nas de cambiar, de irme a París
por un año. Pensaba hacerlo en
74, después lo corrí para el 75 y
ahora acérzalo la idea de hacerlo
en 1973. La oportunidad viene a
través de una beca de tres meses,
para familiarizarme con el idioma
y la televisión francesa, más un
contrato por seis meses. Nada del
otro mundo. Me daría apenas pa-
ra vivir. Pero pienso que con me-
nos vine a Buenos Aires. Claro que
ahora tengo varios años más y una
familia. Después de esos seis me-
ses, si uno interesa, la televisión
francesa lo contrata...

GENTE: —¿Haría "Radiolandia en
televisión", o algo parecido para
los franceses?

Avilés: —No, no, no. De ningu-
na manera. Elergia política inter-
nacional. Yo abracé espectáculos
porque necesitaba vivir. A través
del tiempo le tomé cariño, o me
sumergí tanto que ahora me cues-
ta salir de ese tema. Nunca fue
una meta en mí. El tema me je-
lió que me pusiera cuando em-
pecé a hacer periodismo de espec-
táculos fue dejarlo. Todavía no
lo he conseguido.

GENTE: —¿Qué lugar le otorga
al mundo del espectáculo dentro
del mundo, es decir, en compa-
ración con otras actividades?

Avilés: —El mundo del espec-
táculo está lleno de virtudes y de-
fectos, como cualquier otro. Quizá
sea más sensible, más válido
también, pero no importa ni pesa
demasiado. Lo que más importa
y determina dentro del mundo
en que vivimos es la economía. El
espectáculo es importante desde el
punto de vista que entretiene, pero
también es aleatorio. No es fun-
damental.

GENTE: —Dentro de ese mundo
del espectáculo, ¿cuál es su lugar?

Avilés: —No sé. No sé. No sé.
Importante que él de muchos otros.
Pero eso sí, alejado, muy alejado
de todo lo fundamental, bastante,
tal vez demasiado...

Fotos: A. Legarreta

A la gente
importante
se le regala
esta botella
de whisky
Premium

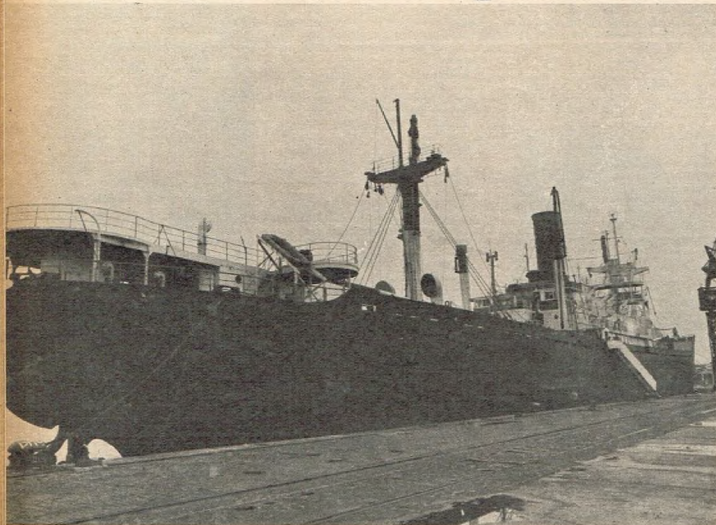


La misma
excepcional calidad
la encontramos
vestida para
regalar en Botellón
y Estuche de Lujos.
Siempre con 8 años
de envejecimiento.
Siempre con el sabor
de las finisimas y
seleccionadas maltas
de Escocia.

PREMIUM
Whisky extra añejo

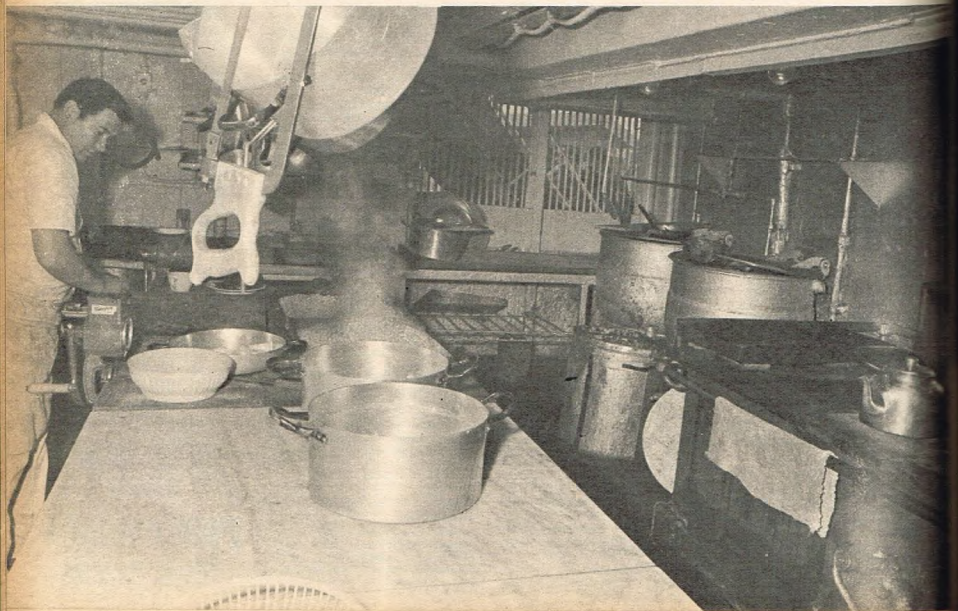
INDUSTRIA ARGENTINA

EXCLUSIVO ASI ES EL BUQUE "GRANADERO"



ESTE ES EL PRIMER
TESTIMONIO GRAFICO DEL
BUQUE-CARCEL "GRANADERO"
SU TRANSFORMACION EN
UNIDAD CARCELARIA PROVOCA
AIRADAS POLEMICAS,
PROTESTAS Y REACCIONES
DE TODO TIPO.
"GENTE" LO VISITO Y LO
FOTOGRAFIO EL VIERNES
ULTIMO, ESTA AMARRADO
EN LA DARSENA NORTE
Y ALOJA A ALGUNOS
DE LOS DETENIDOS QUE
SE ENCUENTRAN
A DISPOSICION DE LA
CAMARA FEDERAL EN LO
PENAL. EL NAVIO —DEL TIPO
"LIBERTY"— FUE CONSTRUIDO
EN LA ULTIMA ETAPA
DE LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL. CASI
DESMANTELADO —CARECE
DE MAQUINAS Y DEMAS
ELEMENTOS PARA LA
NAVEGACION— FUE
REACONDICIONADO Y PUEDE
ALBERGAR A 66 DETENIDOS
(44 HOMBRES Y 22 MUJERES).
ASI NOS LO MOSTRANON Y
ASI LO MOSTRAMOS.

Producción: JORGE MONTI
Fotos: ALDO ALESSANDRINI





LAS CELDAS. La nave tiene dos secciones independientes y separadas para alojar a hombres y mujeres y en ambos casos cada celda tiene cabida para dos o cuatro personas, camas individuales, bancos, roperos y calentadores eléctricos. El viernes, a las seis de la tarde, había doce detenidos en el "Granadero".



DOS ESPACIOS CERRADOS, techados con rejas, son utilizados por hombres y mujeres en las horas de recreo. Los pasillos están asegurados por puertas enrejadas. El buque-cárcel, que será vendido próximamente por ELMA, fue construido al final de la segunda guerra mundial.

• **LA COCINA DEL "GRANADERO"** en pleno trabajo. Cinco cocineros, pertenecientes al Servicio Penitenciario Nacional, se turnan durante el día para preparar la comida a los detenidos. Se asegura que éstos tienen la misma comida destinada al personal de la unidad carcelaria.

Para darse lustre instantáneamente.



Brillo Instantáneo COBRA

Ahora usted puede hacer brillar sus zapatos instantáneamente, sin necesidad de lustrarlos. Sin perder tiempo!

Brillo Instantáneo Cobra se aplica, y en un segundo, ... surge un brillo espectacular. Un brillo que brilla por más tiempo y realiza el cuero.

Otra brillante idea de Cobra:
Brillo Instantáneo COBRA

Y otra cosa muy importante: el envase posee una válvula exclusiva que permite una distribución homogénea del líquido sobre la esponja. De esa manera, la aplicación sobre el calzado es pareja, fácil, limpia y total.



BRASSOVORA S.R.L.

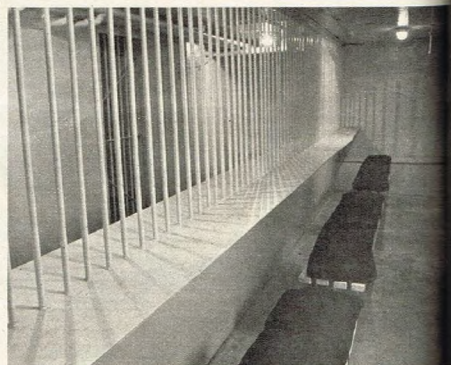
Cerrito 836 - Bs. As.



SALAS DE LECTURA. Hay, en el buque-cárcel, lugares destinados a la lectura. Los presos (mujeres en un lado, hombres en otro) tienen cierto acceso a algunos libros y diarios.



LOS BAÑOS. La fotografía muestra el baño "tipo" que utilizan los internos alojados en el buque "Granadero". Son las clásicas instalaciones de los buques tipo "Liberty".



EL LOCUTORIO. Las visitas a los reclusos se realizan los sábados y los domingos. Los menores de edad tienen un día especial para visitarlos.




LA ENFERMERIA. Funciona las 24 horas del día. Se turnan médicos, odontólogos, ginecólogos, oculistas y un cuerpo de enfermeras.

Para llegar a Iguazú en los Jet Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas, hacen falta menos de 2hs. 20'.

(Igual que para ir en auto a una quinta
del Gran Buenos Aires).

Iguazú ya no queda lejos. Es casi un paseo de fin de semana. Porque la Fuerza Aérea Argentina, construyó el nuevo aeropuerto de Iguazú y ahora pueden ir allá aviones poderosos. Como los Jet Boeing 737 de Aerolíneas Argentinas (los únicos en brindar este servicio). Que llevan 115 pasajeros por vuelo, cuatro veces por semana. Elija: o "a tomar un poco de sol" en auto o visitar las cataratas del Iguazú en 2 hs. 20'. En

 **AEROLINEAS
ARGENTINAS**

 **compañía**

Desde el 12 de Julio, nuevo Servicio: Jet Boeing 737



MARIA ESTER LOVERO, EL HIT DE LA GENTE JOVEN

UNA SONRISA GRANDE PARA IR A JUGAR

SIGA ÉSTA CARA LINDA.
VEALA ENFURECERSE CUANDO COMPITE,
SIN SUERTE,
EN CARRERAS DE COHECITOS.
O ATERRORIZARSE EN LA PUNTA DE LA MONTAÑA RUSA.
O SUSPIRAR EN EL PARAGUAS LOCO.
O, SIMPLEMENTE,
PASEAR -Y SER FELIZ- CON CHRISTIAN ANDRADE.
UN RECORRIDO SIMPLE Y
PERFECTO PARA LA ALEGRIA.

Fotos: GABRIEL ALVARADO





• **"DESDE TODOS LOS ANGULOS."** La pasión por los juegos mecánicos también está en María Ester y Christian Andrade. El paraguas loco es uno de los preferidos. "Se ve Buenos Aires desde todas las puntas. No me digan que no es divertidísimo. Cabeza arriba, cabeza abajo, de costado. La pena es que una termina con un mareo brutal."

• **DE ESTA CARA NO SE PUEDE DECIR NADA.** Pero vale la pena que usted la mire detenidamente. Hágalo. ¿Ya está? ¡Hace falta, ahora, aclararle por qué razón no se puede decir nada? Bien, se lo aclararemos: no se puede decir nada porque es monísima, llena de encanto, churro, budín, estupenda,

• **PANICO EN LA MONTAÑA RUSA.** "Desde abajo parece tan chiquitita", dijo María Ester cuando puso pie en tierra. Pero Christian, como corresponde, ofició de caballero protector. La foto lo dice todo, ¿no? Pero vale la pena escuchar el epílogo: "Subir una vez vaya y pase. Pero no vuelvo a pisar jamás ese carrito. Me aterrorizó".

• **¡MIRA, ES MARIA ESTER!** En todos lados los saludos. Pero ningunos más efusivos que los saludos de los chicos. En el Itaipark, claro está, fueron legiones los que la "descubrieron". A María Ester no le molesta: "Todo lo contrario. ¿Saben por qué? Porque me saludan con cariño. Me doy cuenta de que me quieren. Y me gusta que sea así".





• **EXITOS COMENTADOS EN LA TAZA GIRATORIA.**

Aunque parezca mentira, hablaron de sus cosas a setenta kilómetros centrífugos por hora. Muchas realidades (los dos cantan, los dos actúan) y muchos planes para el futuro.

- **¿HAY NOVIOS QUE NO SE PELEAN?** Maria Ester y Christian no son la excepción. Christian: "Maria Esther es caprichosa, cabeza dura. Hay que hacerle mimos". Maria Ester: "Christian es egoísta, le gusta hacerme enojar". Claro que son puras palabras: todo se arregla en minutos.

NI UN RATO LIBRE. Giras, tévé, grabaciones, bailes, la mar en coche. "Nos encanta haber venido. No tenemos ni un minuto para pasarla bien entre nosotros dos. Jamás hablamos podido venir al Italpark. Lo veíamos de afuera, ¿viste?, con unas ganas bárbaras". Lo dijo Maria Ester. Por los dos, claro.



• **"LOS COCHES ME ENLOQUECEN."** Ambos dijeron lo mismo. Los dos apretaron a fondo el acelerador. Y, claro, uno perdió: partido, revancha y bueno, Maria Ester se alzó con los tres laureles. "¿Sabés por qué? —explicó Christian—: el mío corría menos."





el "Cash" de la moda lo da Cashmilon®

Otra moda y otro modo de vida: tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra del mundo nuevo.

CASHMILON exalta la belleza del color y la pureza del blanco. Un blanco que perdura, con la misma vitalidad luminosa, después de muchos lavados, después del sol, después de todo. Como los colores, el blanco se afirma en CASHMILON, para siempre. Para seguir siendo el blanco de la admiración. Como estos dos magníficos exponentes de la moda tricot, elaborados con fibra acrílica CASHMILON.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

SWEATERS NAYS

Adquiéralos en: Av. Santa Fe 1767 -
Av. Santa Fe 2450 - Av. Cabildo 2268
Buenos Aires

FIBRA ACRILICA

SWEATERS
nays



el "Cash" de la moda

Producido por

h
hisia

clase A por landrú!



LAS TARJETAS DE CREDITO Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN



CLASE AA

Travellers Diners.
Argencard.
American Express Card.
Claridge Hotel.

CLASE A

Carte Blanche International.
Diners Club.
London Card.
First National City Travelers Cheks.
Crédito Florida.
Harrods Card.
Arteplan.

CLASE AB

City Card.
Masters Club.
Sistema Cash.

CLASE B

Cheque Azul (Nuevo Banco Italiano).

Cheque Verde (Banco de Galicia).
Kind's Club.
Diners (Plan tres pagos).
Dilomcard.
Business Club - Club de Negocios S.R.L.
Crédito Belgrano.

CLASE C

Credibono.
Credite.
Crédito Universal.
Investment Club.
Crédito Defensa.
Club de Compras.
Crédito Haedo.
Crédito Alsina.
Crédito Caballito.
Promo System.
Crédito del Ejecutivo.
Banco Popular Argentino.
Préstamos Personales.
Club de Compras Bank American.
Discount 70-80.

CLASE D

Crédito Bernardo de Irigoyen.

Crediflor.
Crédito Afisa.
Crédito Liniers.
Crédito Morón.
Credilim.
Crédito Entre Ríos.
Crédito Once.
Crédito Liberal.
Crédito Rivadavia.
Crédito Avenida San Martín.
Crédito Boulogne.
Crédito Devoreal.
Crédito Integral Deya.
Crédito Ituzingoi.
Crediblat.
Crédito Villa Tesei.
Tomasi Card.
Club Latino.

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación podrá apelar remitiendo carta a "Cámara de Apelación de Clases" - Landrú - Revista Gente - Editorial Atlántida - Azopardo 579, Buenos Aires.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vétele enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



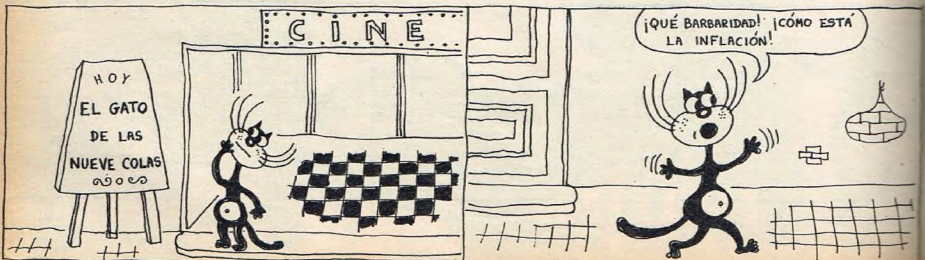
CLAVELITO (Mar del Plata). Para vender diarios se viste de esmoquin y se pone un clavel en el ojal.

CUADRO DE POSICIONES

VOTOS

- 1° José Rucci (Cuando bloquearon los fondos de la CGT decidió comprarse camperas a crédito) 571
- 1° Marina Christophersen (Todas las noches sueña que se compra un vestido similar emisorio del Gobierno) 571
- 2° Arturo Illia (Cada vez que va a una carnicería compra medio kilo de palomita) 569
- 2° Elisa Begué (Cuando usa escotes, sus amigos la llaman Sophie) 569
- 3° Elias Sapag (Se enfurece cada vez que le preguntan si viajó a España de emisario del Gobierno) 569
- 3° Palito Ortega (Al día siguiente de ser extorsionado viajó a Salamanca, España) 565
- 3° Beba Tomkinson (Se autoproclamó presidenta de la GCU—Gente Como Uno—, Illial Saint Tropez) 565
- 3° Bobby Fischer (Cada vez que viaja para jugar al ajedrez lleva su propio sillón) 565
- 3° Baby Avakian (Cuando llega a una reunión, para que reconozcan su voz de locutor dice "Yo soy Mac Perro") 565
- 4° Arquitecto Roberto Gini (Cada vez que va a hablar dice "que quiere desarrollar un concepto") 563
- 4° Alberto José Chacktoura (Se deja los bigotes a lo Charles Bronson para venderles más medias a sus clientes) 563
- 4° Ricardo Palispolis (a) Richard (Abandonó su carrera de modelo para instalar una agencia de autos de remise) 563
- 4° Ismael Bruno Quijano (Sólo come carne del frigorífico Swift) 563
- 4° Santiago Urbano Ardenne (Se cree ganadero porque piensa cambiar su Fiat por un Torino) 563
- 5° Manuel Moreno (Se peina con queso Camembert) 560
- 5° Eduardo Mario Manríquez (Obliga a sus amigos a que lo llamen Tu-Sam) 560

UN GATO CLASE A



LOS PREMIOS DE TV



Este Boletín Confidencial ha resuelto premiar con el Mor Roig de Oro a los siguientes programas de TV.

Teatro televisado: "Viernes de Lozada" (con Osvaldo Bruno y Tincho Quijano).

Actor dramático: Walter Manrique (por su actuación en el teleteatro "Rolando Rivas, prodista").

Actor de comedia: Elias Sapag (por su actuación en el teleteatro "Muchacho turco viene a casarse").

Actor cómico: Héctor J. Cámpora (por su actuación en el programa humorístico "Perón redondo").

Mejor programa astrológico: "Los doce de López Rega".

Mejor actuación femenina en show: Isabelita Martínez (programa "Españolismo").

Actriz dramática: Juana Larrea (por su actuación en el programa "El amor tiene cara de Paladino").

Programa humorístico: "Los Cornicelli".

Programa infantil: "La luna de Chabelo".

Revelación del año: Rodolfin Galimberti.

Programa de entretenimientos: "El tongo del millón".

Mejor programa ómnibus: "Juan Domingo continuado".

COMISION ASESORA DE RADIOS Y TV

La comisión Asesora de Radios y TV ha solicitado a los autores, para suavizar la violencia en las audiciones, nuevos programas infantiles. Los libretos recibidos destinados a la gente menuda son los siguientes: "Cómo despanzurrar al abuelo", "Marihuana con leche, me quiere casar", "En erimen y en directo" y "Viejos, al paredón".

PREHORIZONTALIDAD



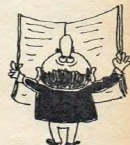
Un dirigente del partido justicialista declaró: "No nos conviene la Ley de Prehorizontalidad. Nosotros somos partidarios de la verticalidad".

ROCA



Cuando una señora se enteró de los disturbios en General Roca, comentó: "¿Problemas en Roca? ¿Pero, cómo... ya no le habían extraído la piedra al presidente?"

PERIODISMO



—La situación está gravísima—dijo el director del diario al jefe de editoriales—, escriba un editorial titulado "La plaga del loro barranquero y su influencia en el cultivo del girasol".

MC

—Se ha confundido, éste es el despacho del brigadier Mc Laughlin—dijo un empleado a un caballero que golpeaba con insistencia la puerta de la cancillería—. Si quiere comprarse una camisa tiene que ir a Mc Taylor.

AÑO 2000



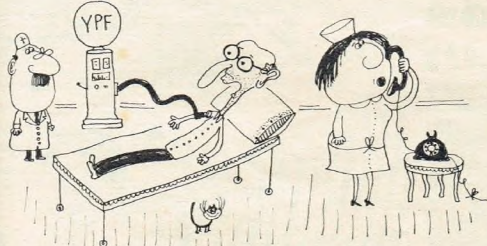
En el año 2000, el candidato a la presidencia de los Estados Unidos de Norteamérica, dirá en un discurso: "Y si llevo a triunfar les prometo que pondré fin a la guerra en Vietnam."

ATAQUE



A un señor le dio un ataque al corazón.
—¿No podrías esperar hasta mañana para que te venga el infarto?—le preguntó la mujer.— Otra vez los médicos se han declarado en huelga.

HIDROCARBUROS



—No, el doctor Frondizi no lo puede atender. Le están haciendo una transfusión de petróleo.



—No, dinero no puedo darle. Pero si quiere puedo permitirle oler un frasquito de Chanel N° 5.

ESTE ES EL MUNDO LOCO, LOCO DE MARTIN KARADAGIAN

(SUBA AL RING
CON NOSOTROS
Y CONOZCALO)



TODOS LOS ARGENTINOS, ALGUNA VEZ, HAN GOZADO LAS BARRABASADAS QUE MARTIN KARADAGIAN REALIZA PARA CONQUISTAR (UNO TRAS UNO, COMO CUENTAS DE POROTÓS) LOS "CAMPEONATOS MUNDIALES DE CATCH". PERO SON POCOS LOS QUE SABEN QUE TRAS LA INVEROSIMIL SANA DE SUS FAMOSOS PIQUETES DE OJO SE OCULTA UN HOMBRE ORQUESTA, CAPAZ DE LLEVAR ADELANTE CUALQUIER EMPRESA. EMOTIVO, FORTACHON, CONFIAO, FILANTROPO, TEATRAL Y SINCERO A LA VEZ, EL BARON DE ARAMIAN (SU TITULO) MERECE, COMO MUY POCOS, UN CARGO: ES UN PERFECTO "FUERA DE SERIE".

Martin Karadagian, barón de Aramian, es una cobarde rata temerosa que huya de rodillas por la lona del ring ante los terroríficos cachotes del "Caballero Rojo". Como todo cobarde es, además, un petulante matón que saca ventaja con golpes bajos, con maniobras sucias y con el aprovechamiento integral de cualquier superioridad que la suerte haya podido depalearle. Además de esta imagen que domingo a domingo le ofrece a sus dos mil espectadores del gran estudio N° 1 del Canal 13 y a la numerosísima teleplatea de niños de 4 a 98 años que lo siguen como si fuese "Batman" en persona o la Mistinguette, estuvo preso durante ocho meses y 9 días acusado de andar por ahí derrumbando casas. Y pese a todo, los chicos —esos mismos chicos que durante el espectáculo le gritan: "¡Cobarde, cobarde!"— lo quieren agarrar para darle besitos, pedirle una firma sobre una fotografía suya, tocarlo un poquito. Es una contradicción demasiado fla-



HE AQUÍ LAS MOLES HUMANAS

grante como para no pensarla. La pienso, ¿y qué? Sigo sin entender ni medio. Entonces le pregunto a él y me contesta: "Soy una especie de niño mimado al que le perdonan todo". ¿A usted le aclara algo esta respuesta? Me alegro, porque a mí no. Le digo: "Mamán, pero ¿por qué sos un niño mimado al que le perdonan todo?" Y entonces va y me dice: "Y yo qué sé, qué sé yo", con lo que queda todo perfectamente bien explicado. Esencialmente es un intuitivo que no tiene mucha idea de por qué le salen las cosas como le salen, pero con una confianza que si no es ciega del todo por lo menos es tuerca, en su inconsciente y, sobre todo, a su aspecto más fantástico, más loco y más burlesco. Su intuición —y la intuición no es otra cosa que una percepción inhabitual del inconsciente— le dice que él, sobre el ring, tiene que hacerse el malo, cobarde y llorón, e inmediatamente la sigue. Pero también le dice que tiene que buscar el equilibrio, el

contrapeso, y entonces trae al "Caballero de la triste figura" (y junto a él, a su escudero) a luchar por el noble ideal de la justicia.

Lo he visto este domingo en la cabina de control del canal prácticamente dirigiendo el espectáculo, durante la semana, se desperzó en su cabeza como un fantasma interior. Entonces pide diversos enfoques de las cámaras, que pongan tal o cual música (que acompaña revolviendo la mano derecha como si fuese un director de orquesta) o insulta desafortunadamente a un luchador como si éste —que está parado al borde del ring esperando su entrada— pudiese escucharlo. La tiemblan las manos, patea el suelo con los dos pies, entra en un estado casi de frenesí que, en los hechos, lo convierten en un desaforado energúmeno. Luego, cinco minutos antes de su propia entrada al espectáculo, busca un rinconcito apartado donde la sorprende rezando con unción. Como el coreano Sum le había roto tres costillas al

dejar su brazo debajo de su cuerpo en una violenta caída, supuse que le estaba pidiendo a Dios que se las protegiera de una nueva fractura.

—Cualquier hombre normal —me dijo orgulloso de su fortaleza física— hubiese necesitado 120 días de yeso, todo duro en la cama. Yo me saqué el yeso a los 10 días y ahora me meto. Espero que me peguen del otro lado.

EL PELIGROSO TONGO

—Martín —le digo—, vos tres costillas rotas, otros con heridas en la cabeza, y otros más con piernas o meniscos rotos... Sin embargo, no hace falta tener un coco muy lúcido para darse cuenta de que tu espectáculo es un tongo total, mejor dicho una tanga completa.

—Por supuesto que es tongo. Por eso es que es tan peligroso. Si no fuera tongo, ¿qué peligro podría haber? Serían dos grandotes haciendo fuerza para voltear-

se y chau. Pero nosotros hacemos un espectáculo con el catch y eso es lo que lo vuelve tan peligroso. De repente un luchador se agarra de las sogas en un rincón y se eleva en el aire. El otro tiene que hacer como que iba a embestirlo y pasa de largo. Toda su intención es pegar contra una de las almohadillas, pero viene desde la otra punta del ring. No puede medir bien y se lleva la columna por delante. Tres puntos de sutura. Yo caigo sobre el brazo del coreano y tres costillas rotas. Y así todo el tiempo... Cuando luché con el "Hombre invisible" también me rompi la cabeza.

LENTEs ESTROBOSCÓPICOS

—Sobre esa lucha contra el "Hombre invisible" —se mete el locutor Di Sarli— tengo una anécdota sensacional. Yo me ponía los lentes estroboscópicos, que eran unos lentes aóscupos de solador, y una vez vino un est-

a pedirle a Martín que le vendiera unos cuantos...

—Nueve —dice Karadagián—. Porque con los lentes esos Di Sarli decía que algo lo veía al "Hombré invisible", como una sombrita, ¿sabés? Y entonces vino el hombre y me dijo: "Usted me tiene que vender esos lentes, señor Karadagián. Se los pago 10.000 mangos cada uno. A ver... mi mujer, yo, los chicos, las dos sirvientas, nueve. Tienen que ser nueve."

—¿Y qué le dijiste?

—Le dije que los lentes que usaba Di Sarli eran únicos, que se los habían fabricado especialmente para que pudiese relatar la pelea, ¿qué querés que le dijese? Pero te aseguro que el hombre no era ningún estúpido. Simplemente era un ingenuo, un hombre bueno y sencillo, porque... ¿sabés una cosa? La gente es buena. El hombre es el bicho más bueno que pisa la Tierra. Mirá, te voy a contar una anécdota de cuando estuve en casa. Un día trajeron presa una loquita, una "camminadora", ¿sabés? Era cordobesa..., disculpame si me pongo a llorar cuando te lo cuento por cada vez que lo cuento libro, pero me emocionó, ¿sabés?, y todavía me emociono. Bueno, el oficial le dijo que le daban 30 días por la contravención y entonces la muchacha se puso a llorar y sacó una pipa que tenía escondida en el escote y le dijo al oficial: "Mirá, che, no me dei lo treinta día, porque el domingo es el día del padre y lo tengo que llevar esta pipa que le he comprado a mi papá. Andá, sé bueno y no me dei lo treinta día." Y lloraba cayéndosele el moquito como lloran las nenas muy chiquitas, ¿viste cómo es? —dice Martín poniéndose a llorar él también—. Como te dije, el hombre es bueno, y las mujeres son más buenas. Si alguna vez se me hubiese ocurrido casarme y tener un hijo, me hubiese gustado que fuese una nena.

Los lentes estroboscópicos que Martín lleva en el alma le permiten ver la bondad debajo de la tosquedad y el alma infantil de una mujer de la vida. Una prueba a la que es muy afecto Fellini. Con su "Cabiria", por ejemplo.

LA LAGRIMA FACIL

Como todo tipo intensamente emotivo, el barón Karadagián tiene la lágrima fácil. Le salen corriendo y "sin duelo", como dice Garcilaso. Estábamos el otro miércoles en el escritorio de él, cuando llegó una italiana que se iba a Australia para siempre. Quería saludarlo antes de irse y él la hizo pasar. Y ahí, delante de todo el mundo, de Lgarreta, del locutor Di Sarli, del maestro de ceremonias Del Valle, de Sancho Panza, del actor Rodolfo Daniel Granda, de todos..., se pusieron a llorar los dos, la italiana y él, con los mismos moquitos de la cordobesa "patinadora", como él la denominó. Y ya estaba empezando a entender por qué los chicos le quieren dar besitos. Esa emotividad y su profunda religiosidad lo hacen un generoso, y no precisamente por imposición de un mandato del pensamiento. En esto, como en casi todo, sigue los impulsos misteriosos del alma. Entre Di Sarli y Del Valle me cuentan —con frecuentes interrupciones suyas para corregir un dato o completar la anécdota— que Martín tenía en el '54 el auto más lujoso y más lindo de la Argentina: el primer modelo que había venido en dos colores, azul abaz-

io y marfil el techo. Un día que llovía y estaba toda a calle embarada vio una mujer caída en el pavimento. "A mí coche me lo habían tapizado en persa legítimo de los armenios —dice ahora Karadagián, prosiguiendo solo el relato—. Pero no la iba a dejar en el suelo, ¿no? La alcé y la llevé al hospital. Ahí le toqué la pancita y le dije: "Suerte, señora, ojalá sea una nena". De cuando en cuando me acordaba de ella. No te voy a decir que vivía pensando en esa mujer, pero de cuando en cuando me acordaba... Un día que estaba en una confitería de Libertador se me acerca un jovencito. Me dice: "¿Usted es el señor Karadagián, no? ¿Me permite que le cuente una cosa?" "Dale, contá." "¿Usted se acuerda de esto y esto? Bueno, esa señora tuvo una nena y dentro de 18 días, no, ahora ya son las 3 de la mañana, dentro de 17 días va a ser mi esposa. Mi futura suegra me contó lo que usted hizo por ella y le está eternamente agradecida". Me invitaron a la fiesta y todo, pero no pude ir porque estaba de gira. Pero lo mandé a él —y señalé a Granda.

"EL VUELO DEL ANGEL"

La gente es buena —como opina M'sli le barón—, pero también es loca. Un buen ejemplo de las dos cosas es Martín Karadagián, nacido en San Telmo hace 44 años, un 30 de abril. Para festejar su último cumpleaños Karadagián se peinó su pelo blanco y su barba negra —metiendo el peine en una taza con agua, como hace siempre antes de salir a la "acción"—, se trepó al ring y, cuando estaba por terminar su número, le lanzó impulso, y mientras se lanzaba en carrera le hizo un ademán de despedida a Di Sarli y se lanzó horizontal por sobre la tercera cuerda del ring. De ahí al piso hay más de tres metros de altura. El piso es de cemento. Karadagián pesa 86 kilos, sin ropa. Cayó como tenía que caer —horizontal sobre el pecho, el estómago y las piernas— y no le pasó nada. Del Valle me dice: "Después nos pusimos a llorar todos de emoción". Y Di Sarli: "¿Sabes por qué le llaman 'el vuelo del ángel'? Porque después de hacerlo casi todos se van volando al cielo como angelitos, o por lo menos quedan todo estropeados. Es una cosa de locos. Nosotros le pedimos que no lo hiciera más, pero lo hizo lo mismo. Me di cuenta cuando me saludó con la mano."

Y la otra vez que lo hice —me explica ahora Karadagián— enganché la punta de la zapatilla en la cuerda, me fui de punta y me rompí la cabeza. Me atendió Matera. Pero esta vez me lo regalé en el día de mi cumpleaños.

El domingo, en el canal, Karadagián me presentó a Silvio para que me contara qué tal es hacer el vuelo angelico. Y Silvio me dijo: "Yo lo quise hacer en el '67 y estuve internado una semana. Caí de cabeza y me la rompí toda. Lo que me salvó fue que sangré por la boca. Si no llegó a soltar toda esa sangre por la boca... me muero."

ARISTOCRATA VOLADOR

Karadagián me da, para su reproducción fotográfica, el escudo de armas de su familia. Se lo ganó un antepasado suyo hace unos 900 años en Armenia (me muestra los certificados correspondientes) dando muestras de su



Una foto de colección: Martín realizando (por 2° vez en su vida) el formidable y fulminante "vuelo del ángel".



Faltando a las reglas, Karadagián trata de desnucar a un rival temible, el Caballero Rojo.



Un perfil soberbiamente armenio. Martín Karadagián posa, severo, junto a versión bronceada. El varias veces campeón mundial del catch ha montado un espectáculo de enorme atracción.



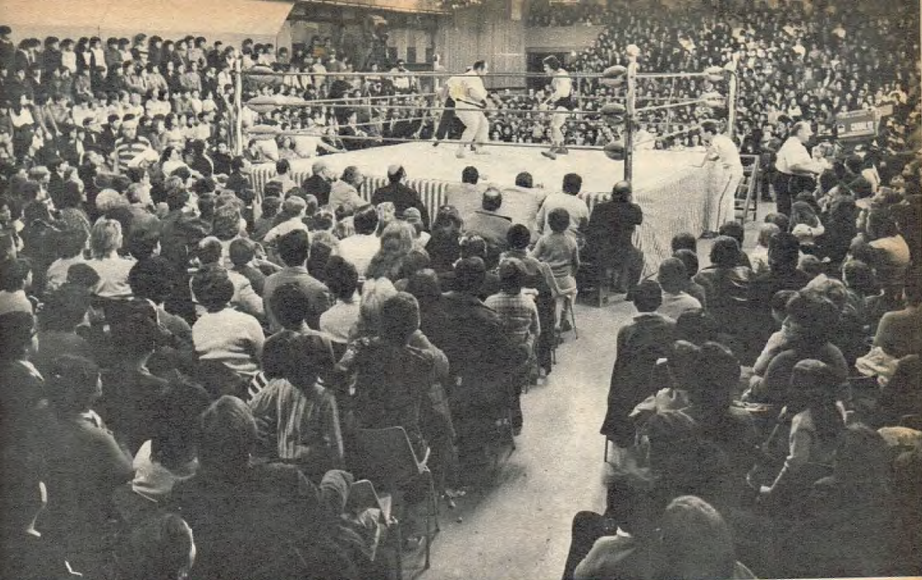
La Momia, feroz y enigmático luchador de ultramundo. Karadagián le tiene gran pavora.



Don Quijote y Sancho Panza: el ideal caballeresco está presente (y activo) en el catch.



El soberbio Vikingo, una mole cuyo empuje y saña pocos luchadores pueden resistir.



Domingo tras domingo el estudio número uno de Canal 13 queda colmado y cientos de miles de televisores se encienden puntualmente: muy pocos se resignan a "perdersé" los combates de Martín Karadagián y su legión de luchadores.

valor. Fue el rey Hetum el que nombro barón y pashá al Musheg Aramian, y fue Solimán III quien le otorgó el título de Musheg Kasradghii Pashá, que quiere decir "Musheg baja de Montenegro", de donde, según se decía, nadie volvía con vida. De modo que Martín Karadagián es el barón de Aramian.

—Soy un luchador de cuna — me explica—. Mi padre, Amparzun, era luchador, como lo fueron mis abuelos. Yo, a los 8 años, gané para la Argentina el primer título de catch mundial en Detroit, en las dos especialidades: libre y grecorromana. A los 12 gané el título mundial en Inglaterra. La reina madre me dio el premio. Para esa época empezó a viajar por el mundo. Lo conozco todo. Soy, como se dice, un autodidacta. Tengo nada más que el primero inferior, pero hablo 17 idiomas y 22 dialectos.

—¿Japoneses, quizá?
—Sí, también japoneses. Cuando es el día del Japón digo unas palabras en japonés para felicitarlos y los japoneses se quedan locos. A un periodista japonés le hablé en su idioma y no lo quería creer. Hablo árabe, turco, griego..., y hebreo, que es difícil.

—¿Así que te gusta mucho leer?
¿Qué cosas?

—De todo. Los libros son todos buenos. Si son malos, aprendés a ver los que son buenos.

—¿Te gusta el tango?
—Sí, pero más me gusta la música moderna, lo "beat". Y me gusta bailar "beat".

DAMNIFICADO EN "CANÁ"

—Debo ser el único damnificado que ha es'ado preso ocho meses y

9 días —dice con optimismo el barón—. En la Argentina se han derumbado 27 edificios y ninguno de los responsables está preso. Todo lo que yo quería era hacerle un homenaje a mi madre creando un hogar para ancianos que llevara su nombre: Paulina Fernández de Karadagián. A ella la había matado un joven drogadicto con su coche. Ahora acabo de darle el juicio civil al ingeniero que me vendió la propiedad. Le estoy siguiendo uno en lo criminal. La justicia tiene la última palabra.

EL SENTIDO DE LA COSA

—Este es el momento más fantástico de "Titanes en el ring" —dice ahora el gran luchador—. Lo mismo manda a buscar entradas un edecán del presidente de la República que el intendente o es'a doctora que acaba de entrar. Hicimos siete funciones en la ciudad de Santa Fe y había colas de 12 cuadras de largo y del ancho de la vereda. En el club no quedó un solo vidrio sano. En la cancha de Talleres, en Córdoba, metimos 32.600 personas. Y lo importante es el mensaje de "Titanes...": estamos viviendo problemas terribles en todo el mundo. El cine y el teatro te los agrandan, "Titanes..." te los resuelve. Volvemos a Carlotos Chaplin. Lo nuestro es un mensaje de paz y alegría para todos los hogares. Nuestra audiencia es de 47 en la primera media hora y de 53 y pico en la segunda media hora.

El locutor Di Sarli me explica que "En este momento "Titanes" es la fantasía más surrealista de la televisión, Incursionamos en la fantasía de los niños, pero es evidente que los mayores necesitan

la descarga emocional, ya se trate de la abuela o de los padres".

—Lo nuestro es infantil porque es sano —agrega Karadagián—. Yo lo hago todo —sigue, orgulloso de su inventiva—; invento todo y escribo todo. No hay un solo tipo que me haya dicho: "Yo soy la Momia o soy tal cosa". Lo hice un luchador a Jaime de Mora y Aragón, porque estaba viendo televisión cuando lo recibí Blackie y me dije: "¡Qué cara de vivo bárbaro tiene ese tipo!", y ahí no más le enseñé (en una oficina del 9º piso) y nos mandamos el número. Peleaba con quimono porque sin ropa era un gato. Al final le tuve que pagar hasta el pasaje para que se fuese. Tipo maravilloso, poné esto, generoso como nadie en el mundo. Le he visto regalar sus últimos dos mil pesos para que una mujer con un chico se tomasen un taxi y, después, pedirle unas monedas a un bañero para tomar el colectivo. Si a vos le gustaba su saco, te decía: "¿Te gusta? ¡Toma!", y te lo daba; la corbata y hasta los zapatos te daba. Me salio más caro que un hijo bobo, pero, te repito, gran tipo.

—¿Hicés funciones de beneficio? Me han hablado de eso. Hablame vos ahora.

—He hecho 5.470 funciones de beneficio. Cuando estaba preso llegó el comisario inspector de la zona de Vicente López. Me vio y preguntó: "¿Qué ha hecho este hombre? ¿Qué le ha pasado? Pensar que la comisaría de Morón y la escuela donde estudiaba mi hijo las hizo así. Vamos", le dijo al oficial que lo acompañaba: "Que no puedo ver este cuadro". Pero la gente dice que soy un payaso. ¡Ojalá! Sería una honra para mi poder serlo. Los payasos son buenos.

—Contame un sueño.

—Tengo uno que sueño muchas veces. Salto sobre el ring en el "vuelo del ángel", pero en vez de caer sigo volando sobre las cabezas del público. ¡Es de lindol!

CON LA VIUDA Y LA MOMIA

Después de ver el espectáculo del domingo, con su rechazo a la Viuda. El Hielero pasando ("Se me ocurrió un día, pero no sé para qué sirva la barra de hielo. Al Hielero lo quisieron echar de su empleo si no decía para qué era, y él dijo que no lo sabía, que hablaran conmigo. Y cuando hablaron conmigo les dije: ¡y yo qué sé!, imáginate"), el gran escándalo del final, el presidente del jurado, Bedros Agopyan, nos invitó a comer a la Viuda, a La Momia y a mí. Le pregunté a La Viuda:

—¿Cuánto le paga Karadagián por lo que hace?

—Solo puede decirle —fue su respuesta—, que estoy enamorada del barón y que será mío o... ¡de nadie!

En seguida pidió un bife con papas fritas. La Momia, a todo esto, respiraba entrecortadamente por entre sus vendas, agarró el tenedor que acababa de ponerle el mozo y lo dobló entre sus dedos como si fuese un escarabaidiente. Lo tiró al suelo y sacó una cajita de oro recamada con esmeraldas. La abrió, metió la punta de sus dedos y sacó una especie de polvo gris muy fino, que se llevó a la boca.

—Es su cena —me explicó Agopyan—. Solo come carne de sarcófago.

LEO SALA

Fotos: ANTONIO LAGARRETA

La seguridad no tiene cámara.

Y no cuesta más.



La cubierta Firestone Campeón de Lujo sin cámara cuesta lo mismo que el juego convencional de cámara y cubierta común. Y le aguenta cualquier tipo de pinchaduras.

Campeón de Lujo le ofrece tres ventajas fundamentales sobre las cubiertas sin cámara comunes:

- Su seguro diseño de la banda de rodamiento.
- Su compuesto Sup-R-Tuf, de gran resistencia al desgaste.
- Su exclusiva Construcción Triple Fuerte.

Por eso es la más probada cubierta antisusto sin cámara.

Hable con su revendedor Firestone.

Comprobará que la seguridad no cuesta más.

Campeón de Lujo sin cámara

Firestone

LA GRAN DIFERENCIA A SU FAVOR

GENTE

GENTE



DALILA DI LAZZARO aparece y desaparece de la Facultad de Odontología. Algunas veces para filmar cortos publicitarios, y otras simplemente para tomar sol. Dice que su signo es Escorpio y que hace pareja con los nativos de Piscis, pero nadie le hace caso: sus rendidos admiradores tienen en cuenta eso, ya que son de los más variados signos zodiacales y para colmo ni consultan el horóscopo. Dalila, en tanto, proclama ser integrante de la "Cofradía admiradores del Sol", y no se inquieta por la crudeza con que nos trata el invierno: aprovecha sus momentos libres para estudiar y repasar apuntes en un viejo banco de piedra del parque Lezama. "Este lugar me trae recuerdos inolvidables, porque aquí fue la primera y única vez que me enamoré. Él se llama Titti, y a pesar del tiempo lo sigo esperando", confiesa entre mohines. Cuanto más triste se pone su cara, más verdes se tornan sus ojos.



ELISA FERNANDEZ NAVARRO, ROBERTO CONTE y HECTOR OTERO últimamente están dando mucho que hablar. Resulta que después de un largo trabajo de elaboración y de mucho estudio se lanzaron sobre las tablas del teatro Del Centro con una obra de Carlos Pais llamada "Well come los amos". Esto sería cosa común para cualquier grupo teatral, pero no para este caso, ya que la pieza pretende, a través de una trágica parábola, reflejar la realidad política del país. Un juego endemoniado enfrenta a supuestos dominados y sus respectivos dominadores. En resumen: un trabajo que, lógicamente, suscita polémicas entre los espectadores, y esto ya es mucho. La puesta en escena es responsabilidad de Oscar Degrieri y del autor, y la escenografía pertenece a Alberto Dameri. Para mayores datos a este trio se lo puede ver sólo de miércoles a sábados.

Le presentamos la planta y los frutos.



La planta se llama: La Colina



Mendoza es el centro frutícola más grande del país. Su corazón es San Rafael.

Allí está La Colina. Una planta modelo en su género, dedicada a conservar lo que la tierra produce en abundancia: frutos.

Pero el secreto está en sus ríos, que convierten esas tierras en un oasis un vergel.

De allí, de La Colina de la abundancia, llegan para usted los frutos más ricos del mundo. Cosechélos en su casa.

Los frutos:

Duraznos redondos, con la forma del sol y hasta su brillo, llenos de almibar, tiernos, frescos y sabrosos.

Tomates pelados, en forma de perita, los más indicados para preparar salsas rojas.

Y mermeladas de duraznos, extractos de tomate y conservas, frutos desecados y damascos.

Todo, todo lo que el oasis de Mendoza produce, llegará a partir de hoy a sus manos.

Un oasis de frescura y de sabor en cada producto La Colina.

Pídalos: es la más rica noticia para su mesa.

Y La Colina tiene el respaldo de Mendoza: es decir, Giol.

La Colina

La planta que da los mejores frutos.
Con el respaldo de Mendoza y de Giol.

**Hay lugares de 9 cms. de alto
(sólo la nueva Kenia los limpia)***



NUEVA lustra-aspiradora enceradora
A Planamatic 90. La única que llega
y limpia bajo todos los muebles
de la casa. Sin necesidad de correrlos.
En una línea completa de accesorios.
Y en moderna gama de colores.
✱ motor con 5 años de garantía.

NUEVA

LUSTRA - ASPIRADORA - ENCERADORA

KENIA

planamatic 90

LA ASPIRADORA MAS "FINA"

Fabricada y distribuida por: KENIA S.A.I.C. SALON EXPOSICION, SARMIENTO 1712 - BUENOS AIRES

Con mango vertical que permite
manipular la KENIA con una sola mano.
Superplana. 9 cm. de altura.
Se guarda en los lugares más "finitos".
Motor sin carbones. Elimina ruidos en
radios y en televisores.
Sin correas. Los cepillos giran por
comando de la polea central.



9 cms.

Nueva! **atrix** líquida. Pruébela.



El juzga sus manos ..



... use **atrix** ... para
que él las admire!



Crema líquida para manos

atrix

doble acción

**EMBELLECE
Y
PROTEGE**

con la garantía de **NIVEA** S.A.I.C. - Lima 187 - 2º Piso - Buenos Aires - Tel. 38-5074/5182

...ave de esta época LECCION DE ACUPUNTURA

ILUSTRO COPER



I Cuenta la leyenda que hace unos cinco mil años en el corazón de China vivía un diestro guerrero que sufría de fuertes dolores. Luego de acudir a los mejores "médicos" de la región tuvo que resignarse a su cruel destino, ante la ineficacia de las hierbas curativas y otros procedimientos rudimentarios de la época. Sin embargo, ni la guerra ni el oficio de hacerla entienden de dolores, y la vida del noble guerrero siguió su rumbo.

2

Pero un hecho inesperado, casi increíble, puso fin a su sufrimiento y abrió el camino a una nueva rama de la ciencia. Se encontraba este guerrero en medio de una terrible batalla cuando un imprevisto flechazo le dio de lleno. Cuando se sobrepuso del impacto descubrió, para su alegría, que no sólo no había muerto sino que, además, sus insoportables dolores ya no existían.

3

Desde ese momento la acupuntura pasa a ser un elemento de investigación importante para los médicos chinos. En uno de los libros de medicina más antiguos, el emperador Huang-Ti habla a su médico de cabecera Ch'i-Po: "Yo, que soy jefe de un pueblo grande y quien debe recibirle sus impuestos, me encuentro preocupado al no poder recolectarlos porque mi gente está enferma. Por esto deseo que cese el empleo de los remedios y que sólo las agujas sean usadas. Yo ordeno que este método se transmita a todas las generaciones futuras..."

PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS



4

En la dinastía de Sung (año 420 d.C.) el emperador Wei-Teh ordenó que se moldeara una estatua de bronce en la que pudieran ser localizados todos los puntos de la acupuntura. Aún hoy se conserva esta famosa estatua. De esa misma época provienen los tratados más completos, pero recién entre 1102 y 1106 se practicaron las primeras disecciones para establecer la existencia de los denominados meridianos. Pero esta vez falló.

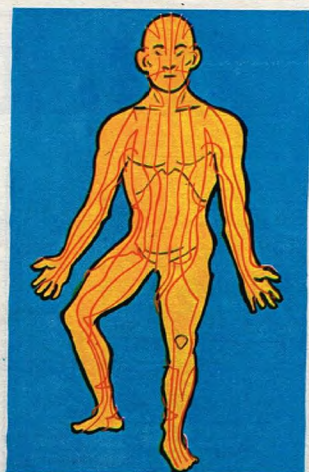


5

Toda la acupuntura se asienta en el principio de Chi-Hua o de mutación de la energía. El ejemplo clásico es el ciclo de las estaciones: el paso del frío del invierno al calor del verano, o del día a la noche. También, la solidificación del agua al convertirse en hielo. En cada transformación se produjo un cambio de energía, en este caso calórica. En Chi-Hua es un principio universal que hace la división entre un tiempo activo o "Yang", y otro pasivo o "Yin".



6 Cuando esta idea se aplica al cuerpo humano también es aplicable, pues vale tanto para el paso del día a la noche como para los latidos del corazón. El hombre forma parte de la naturaleza y no puede escapar a sus leyes. Es más activo durante el día y en el verano (Yang), y más reposado durante la noche y en el invierno (Yin). Pero ninguno de estos dos estados puede existir independientemente del otro. Ambos están en perpetua transformación dinámica uniéndose en mayor o en menor grado.



7 Los órganos del cuerpo humano siguen las mismas variaciones de la energía externa. Se puede afirmar que el cuerpo humano mantiene un equilibrio energético dinámico. Esta energía, al recorrer el cuerpo, lo hace por determinados caminos que son llamados meridianos (Ching) y canales (Chi-Ching-Mei). Existen veinte de estos caminos.



8 Estos meridianos reciben el nombre del órgano que acompañan, por ejemplo: meridiano de los pulmones. Sobre ellos se encuentran los puntos donde deben aplicarse las agujas. Un desarreglo en el equilibrio energético es índice de que una enfermedad aqueja al paciente. La forma de las agujas es la de aportar energía.

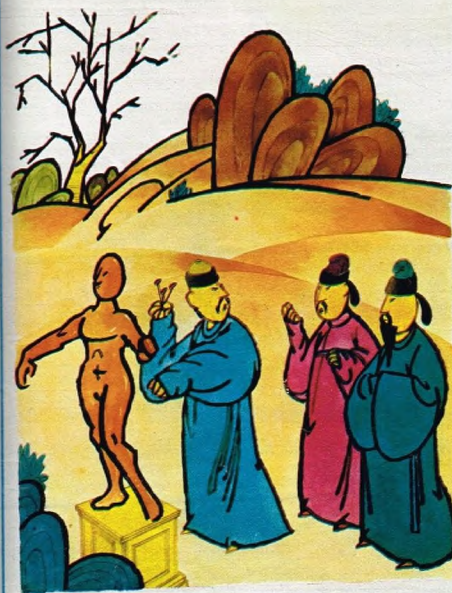
9

Esta última afirmación está sintetizada en la gran ley de Pu-Hsieh. "Pu" significa dar energía y "Hsieh", calmar. No debe confundirse la ley de Pu-Hsieh con las reglas Hsing-Fen (estimular o tonificar) y Chih-Shih (inhibir y dispersar), que sólo son modalidades. Sin embargo los distintos métodos de aplicación no se reducen al enunciado de esta ley.



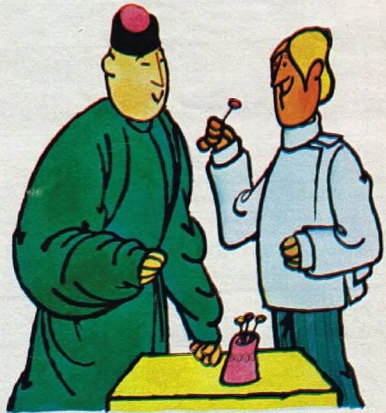
11

2º) Manipulación y elección de las agujas. Antiguamente se usaban dolorosas agujas de piedra. Luego, algunas más refinadas de porcelana, y finalmente de metal. Actualmente se usan agujas de metal llamadas Hao-Chen, que significa "una aguja tan fina como el cabello". Si la aplicación es dolorosa el tratamiento pierde parte de su eficacia.



10

Dos son los secretos de la acupuntura. 1º) Ubicación exacta de los puntos. Quizás ésta sea la tarea más difícil, pues dicha ubicación varía de acuerdo con cada persona y con cada región del cuerpo. El examen más temido por los alumnos de medicina acupuntural en China es aquel en que los enfrentan a la antigua estatua de bronce, sobre la cual deben aplicar todos los conocimientos adquiridos para la ubicación de los invisibles puntos.



12

Mucho más extensa y profunda es la ciencia de la acupuntura china. Es casi imposible abarcar los frutos de casi cinco mil años de paciencia oriental dedicados a la investigación del cuerpo humano y sus enfermedades. Actualmente su uso ha llegado a Occidente, donde se la emplea en difíciles curaciones, en partos, en anestesia y para la curación de todo tipo de enfermedades.

GENTE SANTA FE ARGENTINA DESDE EL AIRE

15 DE NOVIEMBRE DE 1573. TIERRA DE CALCHINES Y MOCORETAS. ALLÍ SE FUNDA SANTA FE: EL TIEMPO HA CORRIDO Y HOY, CON ESE NOMBRE, SE RECONOCEN 133.007 KM² QUE COBIJAN A MÁS DE DOS MILLONES DE HABITANTES. UNA EXTENSION CAMBIANTE Y DOTADA NATURALMENTE PARA RESALTAR. PARA ADMIRAR. LA CÁMARA DE NUESTRO FOTOGRAFO, SU SENSIBILIDAD, CAPTO ESTE DOCUMENTO DE UNA PROVINCIA.

Fotos: EDUARDO FRIAS



Puerto de Rosario, antiguo granero del mundo donde llegaban todos los buques de ultramar a nutrirse de pan. Hacia el fondo la ciudad. Una vista magnífica y poco conocida de la segunda ciudad del país.

La paz de los bañados y lagunas, donde los patos siriri beben a la caída del sol, donde los sábalos pasean sus horas de agua y barro. El fondo es el cielo. Al frente el irupé, testigo de siempre.

En 1867 se establece esta plaza y esta iglesia, Cayastá, remediando la vieja fundación de Santa Fe. Después se impone la visita a las viejas ruinas, vera historia de la colonización.



GENTE

ARGENTINA DESDE EL AIRE

- El campo de Coronda, vieja ciudad de la provincia a 47 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, sobre ruta Once. Desde lo alto se observan los extensos sembradíos. Frutilla, cítricos, legumbres que se confunden en matices sobre una tierra arenosa pero fértil.



Avenida de Circunvalación.

Rosario, en la zona que se cruza con la Autopista Rosario-Santa Fe. Desde el helicóptero usado para las fotos la red vial muestra su dibujo.

El tránsito de la Mesopotamia hacia la Capital está asegurado por estas vías.



- Rosario, sobre el anchuroso Paraná. Esta vez desde lo alto se marca el lugar donde fue enarbolada por primera vez nuestra bandera. El arquitecto Guido (padre de Beatriz Guido) concibió una estructura solemne pero cálida, referencia definitiva para una ciudad.



• Laguna del Cristal,
 El Dientado,
 Tembleque, Del Plata.
 La zona del norte
 tiene su característica.
 Crianza de vacunos
 y tambos.
 Bañados y terrenos
 anegados. Los ríos
 crecen y desbordan.
 La fe de su gente
 no cesa.
 De ellos es el futuro.
 Éste es su capital.
 Desde lo alto
 la foto documenta
 un paisaje
 cotidiano,
 repetido. La ganadería
 sigue, el trabajo
 sigue. Todos los
 contratiempos
 son menores
 que la esperanza.



sedas
en talco

La más nueva y delicada sensación...

Algo distinto a todo lo que usted había experimentado hasta ahora. Una sensación suavisima que acaricia su piel, dejándola muy, muy sedosa.

Nuevo Talco Sedizado

Polyana

de Lujo

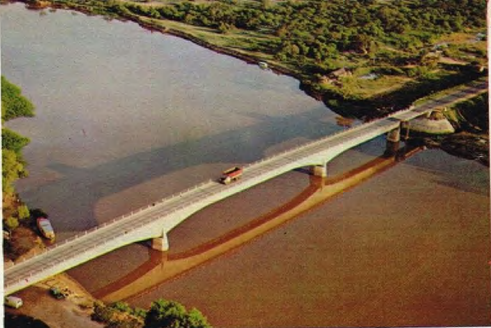


GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE

• Algodón, la gente inclinada trabajando. El tiempo de la cosecha y las ilusiones. 28.550 Has, sembradas, para 27.713 toneladas de algodón. Una provincia sin monocultivo, con producciones disímiles y poderosas para la economía del país.

• Ganadería en el norte. La tropa por el caminito perdido seguirá a Vera (Jobson). Desde la cuña boscosa, donde no se trabajaba con ganadería, llegarán hasta los lugares de consumo. El clima subtropical es grato para los colonos.

Club de Regatas Rosario. Playa de la Florida y hacia el fondo el estadio de Rosario Central. Las embarcaciones esperan el verano para desentumecerse. Paseos, esquí acuático y visitas a las islas de enfrente, sobre el viejo río marrón, llegarán con el sol.



• Al sur de Cayastá, volviendo hacia Santa Fe, cruzamos este puente. El espíritu de los mocoviles rondaba en el aire. La zona calurosa y el sábaló esperaban nuestra llegada. Sobre la costa el ánimo de sus pobladores es cordial, siempre cordial.



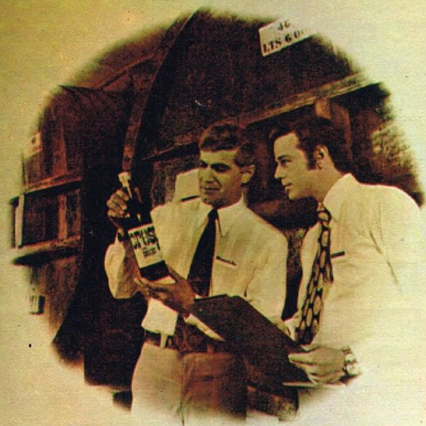
**Hay platos muy sencillos
que resultan exquisitos
con Roquefort Bavaria....!**



Es sorprendente. Pizza, omelette, filetes de pescado, son platos siempre muy bien recibidos. Sencillos y apetitosos. Pruebe agregar Roquefort Bavaria y espere los comentarios. Sus platos quedarán exquisitos y seguro que tendrá que prepararlos más seguido.



es bueno, muy bueno, es de Bavaria!



CUSTODIADO DESDE ORIGEN

Hace años que
CRESPI SECO es siempre igual:
un vino que mantiene intacto
su inconfundible sabor.

Un sabor
custodiado por expertos,
desde origen.



Polyana sabe hacer desodorantes...



DESODORANTE Y ANTITRANSPIRANTE

Polyana

CON PERFUME FRANCES

Por más intensa que sea su actividad confíe en la segura protección de Polyana.

Desodorante Polyana evita el olor a transpiración manteniendo una intensa frescura perfumada durante todo el día.

Y para quienes mojan la ropa, Polyana creó su Antitranspirante Super Seco, que controla eficazmente la transpiración, al tiempo que desodoriza.

conviene no olvidarse.

AHORA EN
4 FRAGANCIAS

Clásica

Fresca

Floral

Lavanda



DESODORANTE



ANTITRANSPIRANTE



ANTE GARMAZ
YUGOSLAVO CRIADO
EN EL CHACO.
CASI CANTOR,
MODELO
INTERNACIONAL
44 (O 25) AÑOS
DE EDAD



TAN CONOCIDO QUE NADIE LO CONOCE

EL OBJETIVO ERA CLARO: TRATAR DE CONOCER A UN GRAN CONOCIDO. EL MEDIO UNO SOLO: UN LARGO DIALOGO SOBRE TEMAS PREVISTOS Y TEMAS QUE SALIERON AL PASO.

¿Quién no conoce a Ante Garmaz?

Esta pregunta, casi afirmativa, sale al paso de entrada. Porque, realmente, ¿quién no conoce a Ante Garmaz? Es el modelo-manequín más famoso del país. Esa fama se ha propagado internacionalmente y además se ha mantenido a través de una docena de años mediante los ingredientes de un personaje que, evidentemente, no sólo conoce su oficio sino también un oficio adicional: el de saber llamar la atención. En otras palabras, es un tipo que, cuando su trabajo termina, NO BAJA LOS BRAZOS hasta el próximo desfile. Al contrario, empieza su OTRO trabajo, el trabajo de llamar la atención sobre su trabajo.

Ahora bien: sucede de pronto que es licito hacer la pregunta contraria: ¿QUIEN CONOCE VERDADERAMENTE A ANTE GARMAZ? Porque, como tantas veces sucede, mientras más CONOCIDO ES UN TIPO, más DESCONOCIDO resulta. En estos casos la FAMA se convierte en un envoltorio papel que recubre al personaje hasta el punto de ocultarlo.

Con Ante Garmaz eso pasa. Entonces el objetivo, la justificación de un nuevo reportaje, a esta altura del viaje, consiste en intentar CONOCER UN POCO a este aparente GRAN CONOCIDO.

La cosa no es fácil. Pero sí tentadora. A la carga, pues.

Once de la mañana. Ante Garmaz está en su fábrica de corbatas, un sexto piso en la calle Santa Fe. N.º recibe ruidosamente, moviéndose, hablando, gesticulando, con una abundancia expresiva que seguramente es habitual en él. Le digo que el objetivo es hablar un poco en serio, apartar la hojarasca de preguntas y respuestas gastadas. Me responde que sí, que no tiene problemas. Se pone unas gotas en los ojos. Se cambia de corbata en un segundo. Hace un chequeo mal. Lo hace de nuevo, bien. Atiende el teléfono. Espero, espero en vano que se sosiegue un poco. Va a costar un poco cambiar ese clima de torbellino. El arranque es con una pregunta destinada al precalentamiento.

—¿Te acordás del día que naciste?

—Medio difícil es eso. Pero sí, sé que nací en Zupa, Yugoslavia, el 7 de enero de 1928. Por lo tanto tengo 44 años. A los nueve meses me instalé en Las Breñas, Chaco, y allí viví hasta los 12 años. Después fui a Rosario y después, a partir de 1956, a Buenos Aires.

—¿Cuál fue la causa del salto de Yugoslavia al Chaco?

—Un hermano lo llamó a mi viejo porque aquí había buenas perspectivas, se podía...

—“Hacer la América”... —Exactamente, se podía “Hacer la América”. Pero no pasó eso. Mi viejo, que era militar de carrera, terminó siendo chofer, y mi vieja, que era hija de un coronel, trabajó de lavandera. A pesar de todo para mí aquellos años en el Chaco fueron los más lindos. Vivir al aire libre, jugar al fútbol eran cosas deliciosas.

—¿Cómo fue que te desilustaste a tu vida actual?

—En Rosario yo vivía con unos tíos. Allí me acerqué a los festivales escolares y esas cosas, y como tenía buena voz empecé a incursionar en el canto. Quería ser cantante y llegué a participar en el Club de los Discómanos y en el Show de Pinocho. Lo del modelo nació circunstancialmente, en el año 1958. Entonces me propusieron presentarme como modelo para Dotti en una boîte de Olivos. Era la primera boutique que rompía lo tradicional en moda masculina. Me dieron como pago un pantalón, una remera y dos mil pesos. En aquel tiempo yo ganaba tres mil quinientos pesos por mes en una compañía de seguros. Pensé: “¿estos están locos o el asunto pinta lindo?”.

Recibí un buen consejo de entrada: no debía abaratararme. Me puse a prueba para ver si yo servía. Y parece que sí, porque me tuve que dedicar enteramente.

—¿Y a la distancia podés establecer la clave de tu éxito?

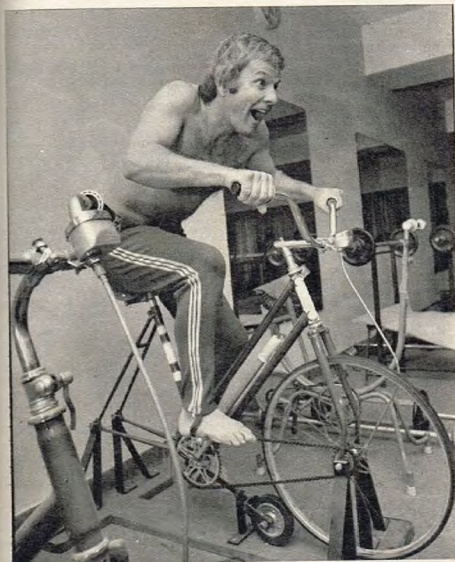
—Por un lado el factor suerte. Aparte de eso tener una cara vendedora, pero sobre todo estar armado de una poderosa paciencia. Los que piensan que con una cara bonita tienen el mundo en las manos están condenados al fracaso. Ni la suerte puede salvarlos. El modelo llega a diferentes niveles sociales, tiene que saber jugar lo suyo con un espíritu de trabajo y hasta una cultura que le permita convencer a un mercado muy exigente, sobre todo en la Argentina, en donde los hombres y las mujeres tienen una gran facha.

—¿A qué se debe esa gran facha de los argentinos? ¿De dónde les viene?

—De su cosmopolitismo, del aporte de diferentes razas.

—Hay quienes piensan que, proporcionalmente, en el culto, en el cuidado de la pinta los hombres argentinos (sobre todo los habitantes de Buenos Aires) se preocupan más que las mujeres. ¿Qué pensás de eso?

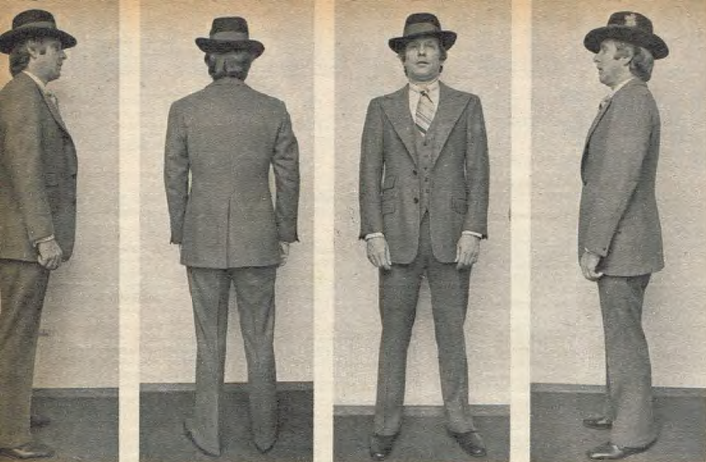
—Puede ser cierto. La prolife



En el gimnasio Olimpia. Tres o cuatro veces por semana. “Para ser modelo no basta con tener una cara bonita: hace falta mucho más.”



El otro Ante Garmaz, el empresario, en su fábrica de corbatas. “No descanso nunca. Siempre maquino cosas; siempre, sin pausas...”



"Me llamo Ante Garmaz, en la libreta de nacionalización argentina me llamaron Antonio Jorge. Tengo 44 años de edad, pero sólo 25 en la mente y en el físico. Sé presidente de Boca. Soy joven, egoísta, tímido, fogoso, me gustan las dictaduras, voluntarioso, generoso, histérico, marcial."

ración de boutiques masculinas vendría a ser la demostración. No se puede negar que el hombre argentino es tremendamente coquetito.

—¿Y a qué se debe esa coquetaría?

—Ya nuestros antepasados fueron determinados por la historia como muy afectos a la elegancia. —Esa excesiva preocupación por la pinta en los hombres no podría ser signo de otra cosa?

—¿De feminismo?

—No quise apuntar a eso. Lo que pregunto es que si el exceso culto de la pinta no puede significar simultáneamente una anemia, un déficit, un signo de evasión de la realidad ¿Qué opinas de eso? ¿Qué significado le encontrarías a la coquetaría de los hombres?

—Puede ser que sea una manera de compensar otras cosas. El hombre nuestro no ha tenido que pensar en qué partido votar. Hace años que no practica eso... En una de esas canaliza la falta de otras preocupaciones en un exceso de preocupación por la falda... No sé, puede ser. Pero no estoy seguro.

Cambiamos escenografía. Vamos a almorzar. Ante Garmaz, antes pasa por su departamento y en un segundo se "aparece" con un traje príncipe de Gales diseñado por Mario Calvo. En la mesa, mientras espera el plato a la naranja, toma un bolillo de pan. Lo va a morder pero se frena con un quejido casi infantil. "Adora comer pan, pero no puedo". Se conforma con morder una miguita. Volvemos a un punto anterior del diálogo.

—Recién tocaste el asunto de lo "feminoides". Según sabrás, para cierto sector de la sociedad en que vivimos tu profesión, los hombres que la ejercen, no son muy bien vistos. Concretamente, hoy quienes ven en el modelo a alguien no muy "masculino". ¿Qué opinas de eso?

—Es innegable. El prejuicio existe. Pero también es innegable

que mi oficio no afecta, no impide que un hombre sea y parezca hombre, si quiere serio y parecerlo. . .

—Pero el peso del "qué dirán" existe, ¿no es cierto? Lo que te pregunto es si has sentido ese peso y si las cosas han variado en los últimos años.

—Claro que he sentido esa carga del "qué dirán". Pero el "qué dirán" me importa pero no me importa. Mucho más me importa mi profesión; yo gozo con ella. En cuanto a lo otro: hace diez años era más difícil ser modelo para los hombres. Hasta hace cinco o menos era vista como muy sugestiva nuestra actividad. En la actualidad eso ha cambiado, eso ha aflujo bastante.

—¿Y de qué manera ha influido en Ante Garmaz el hecho de su fama y el hecho de que la curiosidad de cierta gente tenga una sobrecarga de miradas maliciosas?

—Hace diez años yo sentía ese peso, pero los conceptos han cambiado bastante. Lo que si sigo sintiendo es el peso de setenta mil ojos cuando entro, por ejemplo, a un restaurante como éste; aunque tal vez sólo un par de ojos me hayan descubierto.

—¿Y a Ante Garmaz, en definitiva, le gusta o no que lo discubran, que lo miren "setenta mil ojos"?

—No me molesta. Me causa cierto placer, ¿por qué voy a negarlo? Pero la satisfacción que eso me produce no impide que permanentemente yo me esté guardando en un casillero y así evite engolosinarme.

Llega el plato a la naranja. Ante Garmaz ultió al plato. Incurre en el pan. Toma un solo vaso de agua mineral. Elude el vino. Seguimos con el tema y traiga.

—¿Hasta cuánto pensás seguir pasando modelos?

—Hasta unos pocos años más. Después, una vez archivado el modelo-manéquin, el paso siguiente será ser presidente de Boca. Y esto va en serio. Pienso ser modelo 4 años más. . .

—Hasta los cincuenta años. . . —me equivoco, claro, deliberadamente.

—Hasta los 48, tengo 44 años, recién el 7 de enero cumulo los 45 (se sonríe avisado del deliberado error. Mirá, muñeco, la edad es una cosa que no tengo en cuenta ni me importa. . . Lo que si me importa es la edad que represento físicamente).

—¿Y cuántos años representa Ante Garmaz físicamente?

—25, sin duda 25. Y de eso estoy seguro. Tengo 25 años en todo lo que hago. Tengo la agilidad, la iniciativa, la facha de un tipo de 25 años, ¡tengo, tengo 25 años!

—Quiere decir que tu carrera de modelo-manéquin se va a prolongar hasta los 29 años?

—¡Escoooo! ¡¡¡Bravoooo!!! —Ante Garmaz se retuerce de regocijo por la broma.

—El proyecto de ser presidente de Boca, ¿no puede tomarse como una manera de provocar la curiosidad del "soberano"?

—No. Va muy en serio. Me retiraré dentro de cuatro años porque necesito tener las fuerzas necesarias para ejercer la presidencia de Boca durante un período y, con la ayuda de Dios, hacer un brillante gobierno. Después de eso me retiraré, me retiraré a tiempo.

—¿Y después de la presidencia de Boca qué esperarás hacer con tu vida?

—Conocer, conocer el mundo, muñeco! Viajar, viajar, viajar por el mundo.

—¿Y después de conocer el mundo?

—Después me moriré, ¡me moriré a los 101 años!

Ante Garmaz festeja su propio chiste. Le celebra comiendo medio bolillo de pan negro, de ese pan que, dicen, engorda menos. La tensión de la charla afloja un poco. Sin querer casi desembocamos en el asunto de los horóscopos, de la lectura de las manos, etc.

—Una vez me leyeron las manos y me acertaron en todo. Me vaticinaron que iba a ser famoso,

my famoso... así fue, así fue, soy el "Número uno" (el número uno). La que me hizo el pronóstico era una chica amiga de mi metalurgia que mataron, Felipe Vallejo. Yo tenía entonces 25 años de edad. . .

—Como ahora. . .

—¡Sí, como ahora! ¡Bravo! —otra vez Ante Garmaz se retuerce de gusto.

—Cambiano un poco de tema aparte de la profesión, ¿le importa a Ante Garmaz lo que pasa en el país, las idas y vueltas de la política?

—No creo en los políticos. La política es la ciencia del acomodamiento, aunque lo del acomodamiento no es sólo en la política. Yo creo que somos un país tremendamente crítico, criticamos incluso antes que las cosas se gsten. Por eso no estamos desangrando. Yo creo que la solución es un dictador, un buen dictador, claro, un dictador que dé resultados, como los de Strossner, o Franco, o Tito.

—Decime una cosa, Armando, ¿rival en Boca, ¿es un dictador?

—No dejo de reconocer que he hecho su obra, pero creo que el ciclo de Armando terminó.

—¿Pero es dictador o no es dictador Armando?

—Soy terco, muñeco! Seguí dándole a la pregunta y si te respondo le doy aliste al canario. . .

—De acuerdo, pero, ¿es dictador o no es dictador Armando?

—Buena, te lo digo, es un dictador, pero hay dictaduras y dictaduras.

—Vos, tan afecto a las dictaduras, ¿cómo querés ser un dictador en Boca siendo que Armando según tu juicio es un dictador?

—Sencillo, Armando es el dictador que cumplió su ciclo. Yo gustaría ser dictador en otro sentido que el de él; dictador para evitar manoseos, para gobernar eficientemente durante cuatro años y nada más que cuatro años a Boca.

—El modo pregunta por el posteo. Ante Garmaz lo resigna. Dice que la naranja que venía con el plato le sirvió de posteo. Ante que se enfrie el diálogo apuntamos hacia el tema "mujeres".

—Ante, en la sucesión de preguntas sobre tu futuro has dado respuestas como la presidencia de Boca, el deseo de viajar, etc. Pero para nada has mencionado la posibilidad de unirte a una mujer, tener hijos, etc. ¿Qué significas con eso?

—Día a día vemos, a través de tantas publicaciones, los fracasos matrimoniales. El casamiento es una lotería o un Prode. Yo espero llegar alguna vez a él "ubicado" mentalmente para intentar formalizar un compromiso duradero.

—¿Pero a los 44 años no te parece que esa posibilidad debería ser algo más concreta para ser posible?

—Ya te dije que no tengo 44 años, tengo 25. . .

—Tendrás 25 años, pero tu cierto es que también tendrás 40. No será que tu trabajo, el regocijo que te produce tu profesión, te sirve de evasión, de escape a ciertos niveles del mundo, de la realidad?

—No, yo no me evado. Yo vivo lo que hago. Tengo una veta por delante, tengo que dedicarme plenamente, con todo mi tiempo y energía, a explorarla. Ya lo dije, no basta con ser cara bonita para estar en el candelero y ser Ante Garmaz. Este cuarto de hora me va son varias horas, pero a costa de muchos sacrificios.

—¿No creés que la plenitud es



"Un hombre que no usa sombrero es un hombre desnudo. El sombrero es indispensable, el punto, el toque final del hombre elegante."



"Yo tengo 44 años pero en realidad 25. Seré modelo sólo cuatro años más. Después presidente de Boca. Después conoceré el mundo. 101 años. Sabré retirarme a tiempo de todo."

compatible, por ejemplo, con otros afectos?

—Creo que a la plenitud hay que pagarla cara. Con la cara podés llegar al éxito, pero con la cara sola no te podés mantener en él. Hay que sacrificar muchas cosas; yo las estoy sacrificando y además todos los días hay que transpirar la camiseta. Yo la transpiro bien transpirada, y te advierto una cosa, me satisface transpirarla. Me gusta el poder, me gusta ser Ante Garmaz. Cuando desfilo me deleito, gozo como nadie pudiera imaginario.

—Si alguien en este momento te dijera que ya ha empezado el caso de Ante Garmaz, ¿qué responderías?

—Le diría que no, que se equivoca, por los dos trabajos que yo tengo tomados, por los proyectos, por lo que dice la internacional Kouka, que ha andado bastante por el mundo. Ella lo dijo, no lo digo yo: "Como Garmaz no hay en Europa... Garmaz es el número uno". Muñeco, estoy seguro, mi parábola sigue ascendiendo, ¡tengo nada más que 25 años!

Dejamos el restaurante. Vamos a la casa de Ante Garmaz. Allí otra vez, en menos que canta un gallo, se cambia de pies a cabeza. Aparece como una ráfaga con un traje negro con una enorme flor bordada en la solapa, de Jorge Trimarachi. Desaparece. Antes de los tres minutos retorna con un modelo, marrón a rayas de Luis Penelas. Hace una doble pasada. Se va al dormitorio. Otros tres minutos. O menos. Ante Garmaz ahora está "pasando" un modelo azul claro, y haciendo el comentario simultáneo:

—Esta maravilla de traje la dibujaron los hermanos Maggío, de Avellaneda. Este sombrero con piel lo hizo José Restijo. Todo lo que muestro se pensó y se hizo en Avellaneda o muy cerca, por aquí no más. No es casualidad, no es porque lo tenga a mano que lo muestro. Siempre embromo y me chaco sobre lo mismo: en la Argentina tenemos moda para exportar, sólo falta, cosa increíble, que se eliminen ciertas trabas que entorpecen la exportación de lo nuestro.

—Ante Garmaz, a los 44 o a los 25 años de edad, ¿te animas a intentar hacer un autorretrato que incluya tus defectos, tus virtudes?

—Claro que me animo. Soy... joven... voluntarioso... enloquecido por el trabajo... fogoso... diplomático... calculador... egoísta (pero no en la mala acepción de la palabra)... histérico... tímido... impactante... audaz.

—¿Cuándo tímido?

—Cuando tengo que pedir por mí. En cambio cuando tengo que pedir por otro pierdo la timidez, soy el tipo más exagerado.

—¿Y la audacia cómo sale a relucir? ¿Cuándo?

—Cuando desfilo, cuando paso modelos. Entro y sé que impacto. Tengo una forma teutona de caminar, una forma marcial...

—Dictatorial, ¿como tus modelos políticos?

—Puede ser, tal vez... De lo que estoy seguro es de que cuando camino miro a la gente a la cara y la "hipnotizo". No hago otra cosa que caminar y mirar. Hay muchos chicos y chicas que saltan, bailan, menean la colita y al final no muestran nada. El asunto es hacer lo mínimo con autoridad. Yo lo hago con seguridad. Muchas veces hasta los hombres me gritan "¡bravo!"

Pasamos un rato por el gimnasio Olimpia, donde Ante Garmaz

quema tres o cuatro veces por semana los milímetros de grasa que su "facha" no puede tener. Volvemos al estudio. Seguimos tratando de CONOCER al GRAN CONOCIDO.

—No hace mucho una modelo que desfiló con vos me decía que los fotógrafos te vuelven muy posesivo, que en cuanto aparece uno "escondés" a tu compañera detrás de tu hombro, que tenés una técnica especial para eso. ¿Es cierto?

—Todo lo contrario, ¡¡¡Quítenlos! Soy el tipo más gauchito del mundo, siempre me gusta compartir las fotos con las personas que trabajan conmigo. ¡Soy más gauchito de lo que parece!

—Hay hombres que con una mujer al lado, logran la presidencia de Boca. Hay otros que, en cambio, se desinflan, se traban y ni siquiera se animan a ir a ver un partido de Boca. ¿Ante Garmaz de qué modo le influyen las mujeres?

—Hay algunas mujeres que me impactan. Eva Perón era una. La vi dos veces en Rosario. Tenía unas agallas incomparables. Hoy cualquier partido político daría una cifra fabulosa por su pase para tenerla en su equipo. Otra mujer que admiro extraordinariamente es mi hermana, mi socia, mi aliada. A ella recorro muchas veces para saber el rumbo que debo tomar.

—¿Hay alguna otra mujer en tu lista?

—Sí, Susana Giménez; es mi mejor amiga. Presente o ausente Susana produce en mí un estado emocional constante. Tiene un "sexy" insuperable. Es "LA MINA" argentina...

—¿Te casarías con una mujer como Susana Giménez si ella diera el "sí"?

—Sí, sí, muñeco, ¡urgentísimo! —Te digo esto porque el otro día le pregunté lo mismo a Susana sobre Ante Garmaz y me dijo también, textualmente, que "sí, urgentísimo".

Ante Garmaz está sentado. Menos mal. Cambia de color. Se toma la cabeza. Abre los ojos. Lanza un aullido. Espero un ratito y le digo:

"No, fue una broma...". Ante Garmaz, lentamente, dice: "Sos un atorante, muñeco". Le preguntó:

—¿Por qué todo el tiempo utilizas la palabra "muñeco"? ¿Qué significa eso?

—La palabra es de Alejo Rodríguez Crespo. El le puso "muñeco" a Madurga. Después yo le digo "muñeco" a todo el mundo.

—Sí, ya veo. Otra cosa: ¿qué hace Ante Garmaz cuando no hace nada?

—Y... vivo, yo vivo constantemente.

—Bueno, es de vivir es un requisito indispensable, porque si no...

—Si no se lo comen a uno los piojos. Lo que quiero decir es que nunca, nunca descanso; siempre ando maquinando, maquinando cosas.

Llueve. Son casi las siete de la tarde. ¿Que más podríamos averiguar sobre él? Mucho o muy poco. Por ejemplo, que su nombre de nacionalizado argentino es Antonio Jorge Garmaz, que mide 1,78, que pesa 74 kilos, que no puede pesar un solo kilo más, que el único lugar de la Argentina que no conoce es Misiones, que a un hombre que no usa sombrero lo considera un "hombre desnudo".

Llueve lindo, como Dios manda. Cuando llueve así lo mejor es no hacer más preguntas y dejar a la gente en paz.

Eso hacemos, a continuación.

RODOLFO E. BRACELLI
FOTOS: Eduardo Frías

SOLO PARA GENTE PAQUETA



27-7-72



GRILL, BAR del
**ALVEAR
PALACE HOTEL**
Av. Alvear y Ayacucho



DEJALA SER
Prêt à Porter,
Av. Santa Fe esq.
Rodríguez Peña.







Restaurant!
EL JUGLAR
domingo abierto medio día
Medrano 1071
86-8220



EL TOLDITO
Restaurant - de 20 a 2 hs
domingos, de 12 a 15
y de 20 a 2 hs,
Rodríguez Peña 1146
42-1948



FYMA  
ropa para  y  en
gamuza totalmente
lavable. Florida 841.



GARRICK
de 11 hs. a 4 hs.
Solón de Te
Cocktail
Peña 2382



HOY
Men's shop
Arenales 889



IL CUOIO
Carteras y Cinturones
Maipú 971 - L. 24
Santa Fe 1670 - L. 46



KING'S ROAD
Av. Santa Fe 1670 - L. 22
Gal. Via Blanca - L. 14
Av. Santa Fe 1544



LA CASA DE ABAJO
prepara la mesa para tus parties
y Restaurant - Bar
Sánchez
de Bustamante 2542, 83-6783



LINKS Men's shop
Cabillo 2280 - L. 43
Belgrano 122 - San Isidro
Gal. Oliver
Lomas de Zamora
Los Hornos esq. Junín



PIPA'S
Shopping and drinks
de 16 a 4 hs.
Av. Callao 1669 - 44-0777



piri y oscar
peinados,
service de pelucas,
cosmetología,
Arenales 1649.



Instituto **STELLA
MARIS FIEVET**
G' masia modeladora, post-parto,
yoga, Masajes.
También clases infantiles.

CRASH & BANG

Un lugar cálido para beber whisky (o-fac, vodka o gin). Cómodamente instalados frente a la campana de alarma, por si algún invasor decidiera abordar la nave... ¿Qué nave? PIPA'S. Buena música y buena lectura. Biblioteca a tu disposición. Libros, revistas, bebidas. No hay piratas... ¡Hay que ir!

KING'S ROAD. Pilechas de última. Grandes rebajas de sweaters, camisas, pantalones y demás. Por traslado lo Via Blanca. Alberto te lo puede explicar claramente. Y si no está Alberto en lo puedes preguntar a Alberto (porque son dos). Ella se llama (?) No importa... Todo vale la pena. ¡Hay que ir!

Autenticidad artesanal en cueros. O-r-i-g-i-n-a-l-i-d-a-d. Eso. Lo demás es imitación. Lo genial está en IL CUOIO: Gal. del Este y Gal. Bond Street. Cinturones, bolsos, carteras, cueros y más cueros trabajados con gusto excepcional.

Por Libertador, apenas pasas Cnel. Díaz, **CHEZ MOI.** Qué me decís de las sopas. Fuimos a ver un partido por TV, probamos la sopa (includible) y desde ahora la esquinista es más nuestra que nunca... ¡Animale!

A nivel de lo mejor, **HOY.** Prestigio de ayer y de mañana. Siempre con lo más destacado para ellos, para vestirse y entretenerse al mundo con el gusto a tu gusto. Sweaters, corbata, todo en manos de Carlos, en Arenales ochocientos y pico.

Yoga, gimnasia modeladora, masajes. Para tu cuerpo, **STELLA MARIS FIEVET.** La necesidad de cuidar el aspecto no sólo en su parte externa. Encontrarse con la vitalidad perdida. Mantener los contornos. Todo y mucho más. ¡Consultar!

Arriba de todo, **LA CASA DE ABAJO.** Un petit hotel en el que María María y Susana comandan secretos para gourmets. Manjares para todos los gustos. Barullo para antes o después. Y si quieres agasajar en tu "home" o empresa, también ellas te harán acordar. Algo digno de tener en cuenta.

10.000 pelucas de locura. Traídas de Corea para vos, para que ellas la mejor y locas como nunca. ¿Modelos? Todos, colores también todos. El secreto está en **PELUCAS SANTA FE.**

impactos doble "A"

PLURAL: 41-9231 y 46-1669 27-7-72

Modas



El más alto nivel en modas. Líneas clásicas y de avanzada actualidad.
Emilio Mitre 72, Caballito

FABRICA DE SWEATERS
VENTA POR MAYOR Y DIRECTA AL PÚBLICO
Prendas tipo Ballantine

yopsi 
DE ARGENTINA.
Breamer, Dralon y Shetland. Damas, cabaleros y niños. ARCOES 2858 - T.E. 76-8497 (A.H. Cabillo 3900). No cerramos al mediodía



LEDERLAND (R)

Artesanía en cuero y gamuza para exigentes. Directamente de fábrica. Tapizados, sacos y camperas en distintos talles, colores y modelos. Hicemos medallas, limpiemos, teñidos y reformas.

OFERTAS
Saco con gornu gamuza, piel interior, para dama o caballero, \$ 495.
Campera cabra gamuza, \$ 325.
(Industria Argentina)

IBAROLA 7070
(2 cuadras Est. Liniers)
Altura Rivadavia 11500
Entre Carhué y Montiel
Sábados atendemos todo el día.

HUMOR

¿EDAD?

25...



¿ESTADO?

CASADO...



¿SEÑAS PARTICULARES?



La Eficacia Publicitaria de la **RADIO**



se experimenta con
NIHUIL..!



LVS
**RADIO
NIHUIL**

Mendoza

TODOS LOS DIAS
HACE MEJOR SU DIA.

Las lectoras de Para Ti son un "buen partido."



Jóvenes

El 45 % tiene menos de 29 años (x).



Educados

Nivel educacional alto, 31 %; medio, 59 % (x).



Compradores

El 78 % tiene alto poder adquisitivo (x).



Metropolitanos

El 66 % vive en ciudades de más de 250.000 habitantes.

No se las pierda, encuéntralas todas las semanas en

Revista
Para Ti

De Editorial Atlántida para Usted.

(x) Fuente Lectómetro A y C.

1976: CITA EN BUENOS AIRES



Roberto Bissonne

(presidente regional de la institución), Carlos Alberto Méndez Mosquera (presidente del Capítulo Argentino) y Pablo Gowland (director del Capítulo Argentino), realizó una activa gestión que devino en éxito: el Congreso Mundial de Publicidad de 1976 se realizará en Buenos Aires.

De esta manera nuestro país pudo, con toda justicia, adelantarse al Brasil, cuya delegación no logró moverse con mucha fuerza, entre otras razones porque no tiene, como la Argentina, un capítulo nacional consolidado.

Será la primera vez, después de 16 años, que Sudamérica albergará un evento mundial publicitario. En 1960, en efecto, se celebró un congreso en Caracas. En 1966, en México, "La publicidad argentina ofrece un alto nivel — declaró Bissonne a PUBLICIDAD & NEGOCIOS — por su creatividad, su técnica y su conciencia profesional. Además, después de México y Venezuela, el Capítulo Argentino es el más importante, con 44 miembros, mientras que Brasil sólo tiene 15". Y Méndez Mosquera, ante una interrogación sobre el estado del país para entonces, añadió: "En 1976 estamos seguros de que los problemas políticos, sociales y económicos tienen que estar definitivamente solucionados".

El congreso supone la visita de 1.100 delegados, indudablemente de alto poder adquisitivo. Cada congresal debe oblar 200 dólares, sin contar las erogaciones de hotel y pasaje.

Los publicitarios argentinos se aprestan ya a diseñar los aspectos profesionales de la gran concentración. Los anteproyectos estarán redactados el año próximo, y en 1975 comenzarán a modelarse los aspectos físicos y materiales de la asamblea.

Está de regreso en la Argentina la delegación que participó, en Munich, del Congreso de la IAA (International Advertising Association). Integrada por Roberto Bissonne (presidente regional de la institución), Carlos Alberto Méndez Mosquera (presidente del Capítulo Argentino) y Pablo Gowland (director del Capítulo Argentino), realizó una activa gestión que devino en éxito: el Congreso Mundial de Publicidad de 1976 se realizará en Buenos Aires.

HORACIO LUNA,
RAFAEL ELIZALDE Y
JUAN
CARLOS
PÉREZ FERREIRO

ENTRE AVIONES Y CANGREJOS

Esta vez fue en el Claridge Hotel, cuyo salón restaurante suele albergar a ejecutivos de negocios y publicidad. La semana pasada, fueron sorprendidos en pleno almuerzo el presidente de Apsa, Horacio Luna, y los gerentes de publicidad y de marketing de Pepsi Cola, Rafael Elizalde y Juan Carlos Pérez Ferreiro, respectivamente.

Elizalde comenzó mal su comida: debió devolver un caldo de cangrejo tan excitante que le provocó un cáustico comentario: "Al cocinero se le cayó todo el frasco de pimienta adentro". El plato fue sustituido por una más humilde sopa de verduras. El almuerzo tuvo otras muestras culinarias: jamón crudo con ensalada rusa, Gran Paraná a la parrilla y supremía de pollo Maryland. No se bebieron vinos ni se comieron postres. En su reemplazo hubo deocrática agua mineral y fuerte café brasileño.

Puesto que Apsa es la agencia que tiene parte de la cuenta de Pepsi Cola, era previsible que la

conversación girara sobre el tema publicidad. Sin embargo, se habló con preferencia de política, del pujante desarrollo brasileño y de un tópico inesperado: el horror a los viajes por avión, que comparte Elizalde y Luna. Pérez Ferreiro señaló su indiferencia al respecto ("Le gusta morir con dignidad", acotó el presidente de Apsa), aunque reconoció que cada vez que aterrizaba, "se me deshace un poco en el estómago".

Finalmente, salió el tema profesional, aunque tangencialmente los directivos de la gaseosa mencionaron con animación el envío de Pepsi a las Islas Malvinas. Se trata de la primera exportación de una gaseosa argentina a la remota insula nacional. Sin duda Horacio Luna estuvo cavilando sobre cómo penetrar publicitariamente en el mercado malvinense cuando la exportación incluya también Paso de los Toros y Pichón, los productos cuya propaganda atiende su agencia.

SE DICE QUE...

...el secretario de Prensa y Difusión, Edgardo Sajón, tiene en estudio un proyecto de ley que, recogiendo antecedentes extranjeros, reconocería a la actividad publicitaria a nivel profesional.

DESDE USA CON CIFRAS Y NOMBRES

Ogilvy & Mather: El primer balance del cuatrimestre de O. & M. refleja un 48,9 por ciento de aumento con relación a igual período del año anterior. Las ganancias por acción ascendieron de 22 a 65 centavos. J. Walter Thompson: Anunció en Nueva York la elección de Dan Seymour como presidente y de Henry M. Schacht como presidente a cargo de la jefatura de operaciones. Seymour cuenta 58 años de edad y pertenece a la corporación desde 1955. Schacht, de 59 años, se unió a la conocida agencia internacional en 1963.

BOLSA DE NOTICIAS

obtuvo un diploma de honor en el Festival de Venecia.



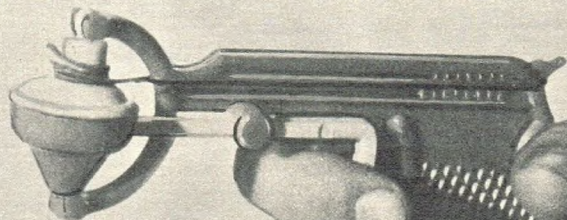
NUÉVA PICK-UP: La 220 D, presentada por Mercedes Benz Argentina, con todos los adelantos del confort (calefacción, reloj eléctrico, encendedor, cenicero iluminado, parasoles acolchados y orientables, tablero

acolchado simil cuero antirreflejo, manija de las puertas embutidas, etc.). Su velocidad máxima: 135 km/hora.



IDA: A Europa, del cantante Raphael, a bordo de Lan Chile.

Apunten... Juego!



Con el Billitrompo, el regalo más divertido de Billiken para el Día del Niño.

El mejor regalo de Revista Billiken para que todos los chicos den vueltas y vueltas y vueltas de alegría.

Para que disparen el arma más inofensiva y más divertida.

Esta semana Revista BILLIKEN trae además "Asia: clima, flora y fauna"; "El quebracho"; "Matemática moderna" y muchas notas más para aprender y repasar.

Y aventuras, cuentos, entretenimientos, historietas, humor...

Revista

BILLIKEN

De Editorial Atlántida.

Y una nueva entrega de la
Enciclopedia Ilustrada sobre Animales.



UNA PREGUNTA POCAS VECES RESPONDIDA

¿POR QUE SE SICOANALIZAN LOS JOVENES?

¿UNA MODA O UN GESTO? ¿UN VICIO O UNA VIRTUD? ¿UNA BUSQUEDA O UNA REALIZACION? TODOS TIENEN SU OPINION —MAS O MENOS SERIA— SOBRE EL SICOANALISIS, AUNQUE, CURIOSAMENTE, LOS MAS CALLADOS SUELEN SER LOS QUE FRECUENTAN LOS DIVANES. ELLOS PREFIEREN, TAL VEZ POR HALLARSE EN LA ARGENTINA, TENDER UN MANTO DE SILENCIO SOBRE UNA CIENCIA QUE APARENTA SER UNA LOGIA. "GENTE" HORADO LA BARRERA Y ENCONTRO PROTAGONISTAS: ALGUNOS ESTAN DE VUELTA, OTROS RECIENT EMPIEZAN; Y HASTA HAY TERCEROS QUE TRANSITAN LA MITAD DEL CAMINO. EN DIALOGO SIN COMPADREOS NI RETICENCIAS SE BUSCO LA VERDAD, O SEA UNA RESPUESTA. ACA SE DETALLAN COSTOS, FRACASOS, EXITOS, BUSQUEDAS: EN ESA MARANA ES POSIBLE, ADEMAS, HALLAR LAS RAZONES QUE LLEVAN A LOS MUCHACHOS A CONSULTORIOS DE SICOANALISIS.

Cada día son más los jóvenes argentinos que recurren al psicoanálisis. Ya no se trata, como algunos suspicaces lo supusieron durante bastánte tiempo, de una mera forma de "estar a tono". Hay, sin duda, razones más profundas que deben buscarse en otros territorios.

Desde muchachas de posición acomodada hasta hijos de obreros, la gama de los hábitos de divanes es tan vasta como lo es nuestra sociedad. Algunos desembolsan por el servicio sumas que llegan hasta medio millón de pesos por mes; otros confiesan arreglárselas con solamente quince mil, mediante el recurso de concurrir a institutos siquiátricos que rozan la gratuidad.

Pese a las diferencias, todos ellos se sienten unidos por cosas en común. Aunque suelen negarlo, por ejemplo, un idioma peculiar, casi técnico, que les permite reconocerse entre ellos. También, casi todos han perdido el muy porteño amor por el chiste. Si alguien confiesa públicamente un problema particular que algunos años atrás hubiera sido motivo de trompetillas, ellos lo encaran con absoluta seriedad, lo discuten, lo comparan, lo definen.



Aunque el psicoanálisis, como todas las cosas humanas, tiene su principio y su fin, es raro topár con alguien que esté de vueita. Muchos "analizados" —así se dice en la jerga— suelen confesar que esa manera de tratarse tiene algo de masonería: se entra pero no se sale.

Hay, además, una guerra sorda pero latente entre los que se psicoanalizan y los que no. Por ambos lados, previsiblemente, abundan los argumentos. Pero los primeros parecen estar mejor pertrechados: miran a sus enemigos como rezagos del medievo.

GENTE convidó a un núcleo de jóvenes que se psicoanalizan a exponer públicamente sus razones. La charla tuvo tres etapas y se grabó íntegramente, teniendo en total—una duración de seis horas—la primera "sesión"—cabe ponerse a tono—concurrieron seis personas: Adrián Scheinkestel (estudiante de medicina, 22 años), Henry Layolo (actor, 23), "Pelusa" (una martillera pública que no quiso dar su nombre, 25), Jorge Champuis (estudiante, 23), Daniel Rossi (estudiante, 21) y Carmen Wells (sin profesión, 24). En la segunda hubo un par de deserciones: faltaron Adrián y Henry. La tercera tuvo solamente dos protagonistas: Federico Ruiz (empleador, 28) y Ana Saravi (hacendada, 32).

Lo que sigue es una selección de las respuestas más significativas de la extensa charla.

GENTE: —Pensamos que hay dos casos que agrupan a quienes recurren al psicoanálisis. O que un psicoanalista induzca al paciente a tratarse, o que el paciente elija su psicoanalista. ¿Qué hicieron ustedes?

Carmen: —Una amiga me presentó uno. No fue el único que vi antes de tratarme. Pero yo, en esa época, tenía un problema financiero bastante grandecito. Y éste psicoanalista me dijo que yo le parecía un caso interesante, que me cobraría lo que pudiera pagarle...

GENTE: —¿Cuánto le pagabas?

Carmen: —Unos veinte o treinta mil pesos (viejos) por mes...

GENTE: —La pregunta sigue en pie.

Daniel: —Mi caso es distinto. Yo carezco totalmente de recursos. Pero no por eso se me negó la posibilidad de analizarme. Hay lugares en que uno puede hacer terapia sin pagar nada, o casi nada. Yo voy a uno donde me cobran cien pesos (viejos) por sesión; y si alguna vez ni eso puedo, no se me cobra nada.

GENTE: —Claro que eso reduce totalmente la posibilidad de elegir...

Daniel: —Sí, claro. Evidentemente. Yo antes seguí un tratamiento que duró nada más que cuatro meses. No pude seguir. Empecé yendo sin pagar, después de convenir que pagaría a los cuatro meses. No pude hacerlo y tuve que dejar.

Jorge: —Yo también fui a un instituto. Allí encontré un psicoanalista que me dijo que si a mí me parecía bien, él me podía tratar. Le dije que macanudo. Y ahí estoy.

GENTE: —¿Qué razones los llevaron al psicoanálisis?

Luis: —El punto de partida es el problema generacional y el familiar. Después, entran a jugar otros factores que surgen de la necesidad de incorporarse a la sociedad. Esto también determina otros problemas: de pareja, de trabajo, etcétera.

Henry: —Y frente a los problemas que uno tiene, el psicoanálisis es una posibilidad de cosechar, dentro de uno mismo, cosas útiles. Es una posibilidad de sentirse mejor o peor.

GENTE: —¿Mejor o peor?

Henry: —Yo entiendo lo que dice Luis. Mejor o peor a partir de algo que a uno lo molesta. Yo, por ejemplo, fui al analista por una cuestión que me molestaba muchísimo. Y es que en esta sociedad las leyes de acción son la incompetencia y la agresividad. Ellas rigen todas nuestras acciones, dejan de lado la sensibilidad. Yo necesito saber cómo repartir mi necesidad de dar afecto, sin ser pateado. Pienso que ésta es una razón harto suficiente para ir al analista.

Pelusa: —A mí quienes me llevaron al analista fueron mis padres. Mamá averiguó el nombre de uno tenido por muy bueno y me mandó. A los quince días él mismo se dio cuenta de que yo no tenía absolutamente nada. El conflicto, en todo caso, era cosa de mis padres y no mía.

GENTE: —¿Esa fue toda tu experiencia con el psicoanálisis?

Pelusa: —No. A mí me pasó lo que le pasa a todos. Una vez que entré en el baile te vas enredando y no puedes dejar de bailar. Es algo así como una maraña, ¿no? Recién cuando cortas te das cuenta de cómo es la cosa.

GENTE: —Vos, obviamente, cortaste...

Pelusa: —Definitivamente.

GENTE: —¿Por qué?

Pelusa: —Porque no creo en el psicoanálisis. Es cierto que te puede aclarar algunas cosas. Pero en poquitos casos te les soluciona. Para darte un ejemplo: yo duermo con las luces encendidas. Mediante el psicoanálisis tomé conciencia del origen del asunto: yo tenía tres años y una mucama de casa apagaba las luces y gritaba que venía el cuco. Ahora sé, pues, cuál es la causa. Pero sigo durmiendo con las luces encendidas.

GENTE: —¿Piensan ustedes que, en general, los psicoanalistas argentinos tienen un alto nivel de eficiencia?

Pelusa: —Yo creo en un síquiatra. Pero no creo en un psicólogo. Un psicólogo es un licenciado. Un síquiatra es un médico, que cursó estudios más largos y más serios. Sin embargo, los dos pueden hacer psicoanálisis.

Jorge: —En primera instancia tengo más confianza a un médico que a un psicólogo. Pero yo ahora me analizo con un psicólogo que me parece bárbaro.

GENTE: —¿Ustedes notan la ayuda que les proporciona el psicoanálisis?

Carmen: —Sí, claro. Todo depende de que uno mismo quiera ayudarse. Uno tiene ganas de ayudarse, pero no puede hacerlo solo. Por eso va al analista. Es como un armario: hay que sacar



Carmen Wells: hay problemas que no podría solucionar con su padre. El psicoanálisis es una solución.



Jorge Champuis: poco tiempo de análisis y soluciones concretas, positivas. Una ayuda innegable.



"Pelusa": el psicoanálisis es, para ella, un gran desencanto sobre todas las cosas.



Daniel Rossi: el carecer de dinero no es un impedimento. El psicoanálisis está al alcance de todos.



Henry Laylo: una "imagen hippie" y una serie de razamientos en favor del tratamiento psicoanalítico.

afuera todo lo que contiene y ponerlo de vuelta adentro, pero en orden. El analista te va dando el orden de las cosas, y uno las pone. Jorge: —Yo noto la ayuda. Ya obtuve cosas concretas, positivas. Daniel: —Yo estoy a la expectativa.

GENTE: —¿Piensan ustedes que es posible establecer una relación entre los padres y el psicoanálisis? ¿Hay algo en común?

Daniel: —Hasta cierta edad sí. Hasta los diez años, más o menos. Jorge: —Yo creo que sí, que hay cosas en común.

Carmen: —Yo con papá me llevo muy pero muy bien, pero tengo un montón de problemas que él jamás me podría solucionar. ¿Saben por qué? Primero, porque a mí jamás se me ocurriría contárselos. Y segundo, porque él no perdería el tiempo oyéndome...

Jorge: —Pero no se va al analista solamente a hablar...

Carmen: —Yo pienso que las ganas de hablar tienen mucho que ver, empujan a la gente al psicoanálisis.

GENTE: —¿Ustedes tienen amigos?

Carmen: —Sí. Pero por más que vos tengas un amigo superintimo, te escucha siempre medio en el aire. Y si te escucha a fondo es peor, porque seguro que larga un sermón lírico de consejos que no te sirven para nada. En cambio, el analista no te da ni una opinión ni consejos. Simplemente, te hace ver claro qué es lo que pasa.

Daniel: —Claro que uno puede contarle los problemas a sus amigos. Pero el analista es un agente exterior que te escucha. Si emite opiniones no hay en ellas carga afectiva. Es un tipo imparcial, díganlos. Eso casi lo obliga a ser justo. Porque la única obligación que él tiene con su paciente es la de curarlo.

GENTE: —¿Se atreven a decir cosas críticas respecto del psicoanálisis?

Daniel: —Voy a contestar. Creo que deben dejar de existir las personas que estudian de analistas solamente por afán de lucro. Esta

carrera deberían estudiarla nada más que aquellos que sienten profunda vocación por ella. Además, un analista no debería atender a más de cuatro o cinco pacientes, meterse a fondo en sus vidas, dedicarse entero hasta sacarlos del pozo. Y empezar, después, con otros cuatro o cinco...

GENTE: —Si tuvieran dinero en abundancia, ¿buscarían el mejor psicoanálisis y pagarían lo que pidiera?

Daniel: —Yo sí. Pero en ningún momento dejaría de tener conciencia de que el tipo es un mercantilista. A los analistas habría que pagarlos con objetos para hacer más noble el trato. Si yo fuera pintor, pagarles con cuadros. Si fuera carpintero, con sillas. ¿No tendría que ser así?

Pelusa: —Lo tuyo, Daniel, lo que decís, es demasiado ingenuo. Yo, por más plata que pueda llegar a tener no vuelvo a gastar un peso en psicoanálisis.

Jorge: —Yo estoy de acuerdo con Daniel.

Carmen: —Yo le pagaría más al analista que voy ahora. Pero no lo cambiaría. Me entiendo muy bien con él. Me ayuda mucho.

GENTE: —Suponiendo que podamos hacer una clasificación de los problemas que tiene el ser humano en tres categorías: graves, medianos y pequeños; ustedes, ¿cómo calificarían los problemas que los llevaron al psicoanálisis?

Federico: —La pregunta me parece formulada a propósito para encerrar mi problema. Porque yo fui al psicoanalista como un náufrago en busca de un salvavidas. O me ahogaba o me salvaba: no tenía opción, realmente. Mi problema era grave, muy grave...

GENTE: —¿Podemos tener una idea de qué era?

Federico: —Sí. Era una enorme, desmesurada timidez. Que alcanzaba grados de cosa ridícula. Yo no saludaba a la gente por timidez, no podía mantener un diálogo con un superior mío —en el trabajo, se entiende— por timidez. En fin, podría contarles un montón de historias, pero lo cierto es que la mía era una timidez desconocida, que me impe-

día casi todo tipo de trato social...

GENTE: —Y tu tratamiento, ¿resultó?

Federico: —Mirá: fue un tratamiento que tuvo mucho de extraño, de raro. Y también tuvo mucho de positivo. Al principio, naturalmente, yo no daba pie con bola. Mi analista me fue llevando bien, me ayudó muchísimo en esa primera etapa. Después de seis o siete meses de tratamiento yo era prácticamente otra persona, y todo el mundo me lo hacía ver. Entonces le dije a mi analista que podíamos espaciar más las sesiones, que yo me sentía prácticamente curado. Él se negó rotundamente, me dijo que era el "momento clave" y que abandonar podía ser grave para el tratamiento.

GENTE: —¿Y qué hiciste?

Federico: —Había fuertes razones para que yo abandonara. La primera ya la dije: había perdido gran parte de mi timidez. Y la segunda era una razón económica, puramente económica: aunque yo gané un muy buen sueldo, el análisis me consumía casi la mitad, así que siempre andaba endeudado. Le dije eso a mi analista y me dijo que el sacrificio económico era parte del sacrificio que yo debía hacer para mi recuperación. Le contesté que macanudo, pero que yo consideraba que ya estaba hecho. Me dijo que yo pensaba que las cosas eran muy fáciles, y que nada es muy fácil en la vida...

GENTE: —¿Y...?

Federico: —El desenlace fue casi cómico. A uno lo atan lazos muy sólidos con el analista, y no puede cortar así porque sí. Por que entonces a uno le pesa la conciencia de culpa. Pero resulta que yo me tuve que someter a un tratamiento de la boca —había tenido un accidente— y debía pagar más de medio millón de pesos por los postizos. De manera que tuve que optar: ¿dientes o análisis. ¿Y elegí los dientes.

GENTE: —¿Ya no hacés más análisis...

Federico: —No, claro. Pero me atreviera a establecer el saldo. Por un lado fue positivo, como dije. Y por otro, muy negativo: esa imagen final del analista aferrado a los dólares no me la puedo borrar. Pero tampoco puedo olvidar que me quité la timidez.

GENTE: —La relación con el analista, ¿es siempre estrictamente profesional?

Ana: —Mirá: yo soy lo que se llama una fanática del psicoanálisis. Me analizo desde hace siete años y no podría vivir sin analizarme, o por lo menos eso me parece. He cumplido muy diversas etapas, y eso me ha permitido conocer analistas distintos. Me he tratado con cinco diferentes. Y hay un caso, un caso bastante especial, que me gustaría relatar. Pero advierto, antes, que no lo hago para tirar abajo la imagen de los analistas sino para demostrar que todos lados se cuecen habas, y qué grado enorme puede molestarme un tratamiento el hecho de que se metan elementos ajenos al mismo. Yo me trataba con un analista joven, inteligentísimo —según mi opinión— y que había localizado muy bien mis problemas. Esto hizo que nuestras conversaciones tomaran un tono muy particular, casi íntimo. Hasta que un día, sin decir agua va, el tipo se me declaró. Yo quedé muy confundida, pero él no me desagradaba en absoluto y me sentía muy cómoda con él. Le dije que tenía que pensar en el asunto. A todo esto fui a dos o tres sesiones más con él y noté que algo se había quebrado. No sé si me explico bien, pero yo no era mi analista y como tipo había dejado de interesarme. ¿Está claro?

GENTE: —No, no lo todo.

Ana: —Voy a ver si dijo más la idea. El me interesaba como profesional, y era a un profesional a quien yo hablaba. Cuando él rompió ese esquema transformándose, para mí, en un tipo común, yo me interesé como tipo común ni pude ser más mi analista. Y te digo que, para mí, esa fue —en su momento— una cosa fea, difícil de solucionar.

GENTE: —¿Cómo la solucionarías?

Ana: —Cambiendo de analista...

GENTE: —Yo quisiera, antes de terminar, hacer una especie de recapitulación. Establecer, digamos, dos puntos bien en claro. ¿Qué los llevó al psicoanálisis? ¿Fue, es, positivo?

Federico: —Por mi parte, creo que ya lo aclaré. Es positivo, pero no enteramente positivo. Digamos que al final me dejó un sabor amargo.

GENTE: —Pero tu problema se solucionó.

Federico: —Sí. Sin dudas.

Ana: —Para mí el psicoanálisis es totalmente positivo. Pero, como en todas las cosas, hay que saber a ciencia cierta qué terreno se pisa. No se puede ir a un analista a tontas y a locas. Hay que ir al analista que uno necesita, para eso hace falta buscar, buscar...

GENTE: —Hay otras opiniones...

Pelusa: —Sí, la mía. Yo no creo en el psicoanálisis. No creo en líneas generales. Hay casos de neurosis, claro. Pero me disgusta eso de que se encaja como un tico en un agujero que la cura tiene que ver los pesos y el escepticismo de la gente.

Producción:
WANDA GUEBRANT
Y LUIS BRUSCHTIN
Fotos: EDUARDO FRIAS

Cualquiera. El que más ilusiones le despierto. Madrid?... Tal vez París?... Viva ya mismo ese multicolor sueño en la más absoluta realidad. IBERIA le ofrece 40 inolvidables días para que Ud. visite, viviéndolos intensamente, MADRID, PARÍS, LONDRES, AMSTERDAM, FRANKFURT, ZÜRICH, MILÁN, FLORENCIA, ROMA, NIZA, BARCELONA, GRANADA, SEVILLA y LAS PALMAS con su clima de eterna primavera y su puerto franco.



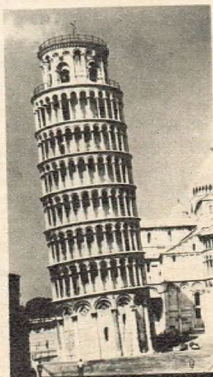
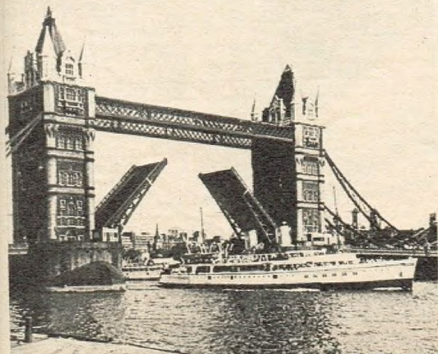
Los DC-8 Super 63, los Gigantes del Aire de IBERIA, lo llevan desde Buenos Aires al mundo maravilloso de sus sueños. Y una vez allí, hoteles de categoría lo aguardan, fascinantes excursiones, diversiones deslumbrantes, la deliciosa aventura de pasear por Europa. Ud. puede hacerlo desde el 15 de setiembre con un pequeño anticipo y financiado hasta en 24 cuotas.

IBERIA

Pone alas a sus sueños

ELIJA UN SUEÑO

POR 12,⁵⁰ DOLARES DIARIOS



IBERIA

Pone alas a sus sueños

Para mayores detalles, solicite folletos explicativos a quien más sabe de viajes, su amigo, el Agente de Viajes I.A.T.A., o a E.E.I. (Excursiones Exclusivas Iberia), Av. Pte. R. Sáenz Peña 947, Buenos Aires.

Nombre y Apellido _____

Dirección _____

Ciudad _____

Prov. _____

Mi agencia de viajes es _____

16/7/72



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA 234 OFICINAS EN 50 PAISES

BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947. Tel. 35-2050 2056. CORDOBA: 25 de Mayo 18 - 4° Piso, Of. 31. Tel. 3-4973. ROSARIO: Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

ERNESTO SABATO LOS GUIO Y ELLOS NOS FILMARON PORQUE...

...LOS FRANCESES QUIEREN CONOCERNOS MEJOR

EN DOS MESES RECORRIERON PERU Y BRASIL, PERO LES LLEVO UN MES —A PESAR DE LA IMPONDERABLE COLABORACION DE ERNESTO SABATO— TRATAR DE ENTENDER A BUENOS AIRES, SON REPRESENTANTES DE LA TELEVISION FRANCESA QUE REALIZARON UN DOCUMENTAL SOBRE LOS TRES PAISES MENCIONADOS CON UN COSTO DE DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS, UN GRAN ESFUERZO PARA CONOCERNOS Y MOSTRARNOS TAL CUAL SOMOS. SE QUEDARON CON GANAS DE CONOCER EL INTERIOR Y PROMETIERON VOLVER A FILMAR OTRO DOCUMENTAL.

Quiere que le diga una cosa? Es lindo sentirse importante. Especialmente, es lindo si lo que pasa es que por fin se han dado cuenta de que somos importantes. A los ciento cincuenta y seis años recién cumplidos nos quieren conocer un poco mejor. Porque, aunque siga pareciendo un mal chiste, aquello de "ah, Buenos Aires, la capital de Brasil" sigue siendo tan cierto como que Gardel cada vez canta mejor. Tal vez parezca un poco exagerado el hecho de que nos sintamos importantes nada más que porque la televisión francesa haya decidido filmar un documental sobre nuestro país, con el agravante de que no somos la vedette de la película sino que compartimos el reparto junto a Perú y el Brasil. Si, es posible que parezca exagerado, pero no prejuzgue y siga leyendo hasta el final.

—Buenos Aires es una ciudad muy difícil de "agarrar". No tiene nada exterior, nada por donde buscar y nada que la defina a simple vista. Recién ahora, cuando ya prácticamente terminamos nuestro trabajo, pensamos que en



Buenos Aires los vio durante un mes en cada una de sus calles, en cada uno de sus parques y plazas. Ahora, en una película se llevan todo eso a París.



Ernesto Sabato, Benjamin Kruk y Marcel Boudou, en la casa del primero, ajustan los detalles de la filmación y grabación de ese día. Kruk es argentino, pero hace trece años que vive en Francia.



Jacques Bouyssou, asistente de camarógrafo; Bernard Bleicher, ingeniero de sonido; Benjamin Kruk, productor; Marcel Boudou, director, y Alain Escaudemaion, camarógrafo, filmando en las calles de Buenos Aires.

zar a trabajar. Si, es así, aunque parezca una paradoja. Toda la vida de esta ciudad es una cosa interior, subterránea, sólo posible de conocer y practicar a quienes han nacido aquí. Ni siquiera es para todos los argentinos; solamente se entrega a los porteños, solamente la pueden vivir, entender y disfrutar profundamente los porteños. Creo que los europeos que han venido como turistas se han ido sin conocerla, sin haber descubierto siquiera que es una ciudad con misterio. Es la más compleja de todas, porque aun siendo Latinoamérica no es latinoamericana; porque aun queriendo ser europea no puede serlo totalmente. Si la quisiéramos definir rápida y por lo tanto equivocadamente, deberíamos decir que es Europa en América, la más evidente, y a la larga la más equivocada.

Benjamín Kruk tiene treinta y seis años y nació en nuestro país. Hace trece que está radicado en París y es el productor del filme. Junto con Marcel Boudou elaboraron la idea de hacer un documental sobre Perú, Brasil y la Argentina y se la propusieron a

la televisión francesa, que como se sabe pertenece al Estado.

—Por qué estos tres países?

—Porque en los tres se da la coincidencia de gobiernos militares empujados en una revolución. La idea primaria es la de mostrar objetivamente las particularidades de cada caso.

—¿Sin hacer comparaciones?

—Deberán surgir de la visión objetiva.

La película tendrá una duración de casi cuatro horas y se emitirá en cuatro capítulos de cincuenta y dos minutos cada uno. El primero se titula "El Hombre y la Naturaleza"; el segundo y el tercero serán las dos partes en que se divide "Las ciudades y su dinámica"; y el tercero se llama "El Porvenir". El costo total de producción es de doscientos mil dólares, o sea algo más de doscientos millones de pesos viejos. Además de Kruk y Boudou —productores y director— el equipo de filmación está compuesto por Bernard Bleicher, ingeniero de sonido; Alain Escudemaison, camarógrafo; Gerard Frereau, jefe de producción; y Jacques Bouyssou, asistente de camarógrafo. Llega-

ron a Perú el 21 de mayo y luego de filmar en los tres países mencionados, el sábado pasado regresaron a París, es decir, que la filmación duró exactamente tres meses. Durante el primero, recorrieron todo el Perú; en el segundo, casi todo el Brasil. Buenos Aires sólo les llevó todo el tercero.

—¿Por qué?

—Por lo que le decía antes. No por casualidad el tango es como es. A cualquier europeo que lo ve cantar a Edmundo Rivero, sus gestos, su manera de cantar, lo hacen reír. Es que no lo puede entender. La primera vez que vinimos acá para preparar la filmación nos preguntamos con Boudou: "¿Y acá qué hacemos?" Entonces decidimos que íbamos a necesitar ayuda.

—¿Y la encontraron?

—Excelente.

—¿Quién?

—Ernesto Sábato.

Caramba. Empecemos a reconocer que la cosa viene muy en serio. Y quiero aclarar el porqué. No es la primera vez que desde el exterior vienen a filmar un documental sobre nuestro país. Ha-

ce menos de un año lo hizo la televisión alemana, y antes desde muchos otros países llegaron con la misma inquietud. Pero, lamentablemente, todo lo que se hizo fue mostrarnos como cosa curiosa, sin intentar siquiera hurgar un poco en nosotros, sin rasparnos el muy evidente caparazón que nos hemos ido acostumbrando a usar para descubrir quiénes y como somos los argentinos; que el nuestro, contra la idea que se tiene en Europa, no es un país rural, y que el gaucho, actualmente, es nada más que un invento para que se entretengan los caballos.

—¿Cuándo lo tienen que ver a Sábato?

—Ahora. ¿Vamos?

No era una invitación para perderse. Sobre la mesa del restaurante, las dos botellas de un buen vino lacrado vacías eran una munda y elocuente demostración de lo bien que se puede almorzar en Buenos Aires con un viático de treinta dólares diarios. Vamos separadamente. Sábato vive en la localidad de Santos Lugares, precisamente enfrente del Club Defensores de Santos Lugares. Después de dar unas quince vueltas luchan-





Alain Escudemaillon, el camarógrafo del grupo, filma la calle en que vive Ernesto Sábato, en Santos Lugares



Almorzamos con ellos. Para no olvidar el buen vino francés, toman el buen vino argentino; y fuman los olvidados cigarrillos negros.



En la casa de Ernesto Sábato filmaron y, fundamentalmente, grabaron sus opiniones y su conocimiento sobre nuestro país.

do contra las calles que parecen haber confluído en carteles de "CONTRAMANO" contra nosotros, preguntamos cuál es la manera de llegar hasta el club más popular de la zona.

—Defensores de Santos Lugares? Ah, sí, el club que está enfrente de la casa de Sábato. . . Mire, haga dos cuadras así, tres así, doble a la izquierda, después a la derecha, y ahí está el club. Ahí estaba el club. Tres minutos después que nosotros, llegan ellos, Marcel Boudou está entusiasmado con las posibilidades filmáticas que le da el barrio, la calle y el frente de la casa del escritor.

—¿Qué raro que Sábato viva en un barrio así, no?

Escudemaillon prepara su cámara y se sienta en el guardabarridos izquierdo del coche. Se alejan una cuadra, y vuelven filmando. Entramos. Sábato nos recibe cordialmente.

—Ustedes siempre "colados" en todos lados, ¿eh?

En diez minutos el escritorio del autor de "Sobre héroes y tumbas" se convierte en un estudio de filmación improvisada. Los fons, el grabador de sonido puesto sobre un sillón, los micrófonos que utilizarán Kruk para las preguntas y Sábato para las respuestas, y la cámara cuyo ángulo ha sido cuidadosamente estudiado para que entre en cuadro la estufa de gas que simula ser de leños. Sábato se sienta en el lugar que le indican, y como el calor le da directamente en la espalda, la apaga. Entonces, Boudou le explica que la necesita encendida. La vuelve a prender, y se quita el suéter. El reportaje es extenso, y en francés. La voz del escritor se utilizará en parte como fondo de las imágenes filmadas, y además como presentación del filme.

No es ésta la primera entrevista que filmamos —aclara Sábato—. Hemos hecho varias en casa, en calles y parques de Buenos Aires. Las hablé de la historia del país, de sus desiertos originales, de la inmigración posterior, de la formación de la clase media. Me preguntaron sobre el tango, su filosofía; su tristiza y su melancolía; la expresión del portento solitario de las primeras décadas. Lo que les he dicho sobre el tango es lo que he publicado en mi ensayo, que es bastante conocido. Todas estas ideas se las fui dando al mismo tiempo que les mostraba la realidad. Les interesó mucho saber sobre Perón y el peronismo. Les expliqué cómo apareció sobre la base del viejo sindicalismo anarquista y socialista que trajeron los europeos y los obreros inmigrantes. Como se formó después ese movimiento nacional. Los puse en contacto con un dirigente sindical peronista, Lorenzo Pepe, y les sugerí que vieran a un antiperonista típico para que, escuchando las dos campanas, tuvieran una visión objetiva y sería del problema que nos divide. Finalmente les expliqué cuál es mi posición: no podremos hacer la futura Argentina sin el peronismo como movimiento del pueblo, sin justicia social y dignificación de las clases trabajadoras. Pero les expliqué que así como muchos que fueron antiperonistas hemos aprendido la lección de la historia, los mejores peronistas deben también comprender que el futuro habrá que hacerlo entre todos, asegurando justicia social, soberanía nacional y libertad de todos: peronistas y antiperonistas. Ni justicia social sin libertad, ni libertad sin justicia social.

—En Brasil y Perú (también blaron con escritores o alguien hizo lo que hace Sábato en la parte que corresponde a la Argentina).

—No, únicamente acá lo hicimos.

—¿Por qué?

—Bueno, nosotros vinimos en marzo para ir preparando toda la filmación, y nos dimos cuenta a que si no nos guiaba alguien acá no podríamos hacer nada bueno. Sabíamos que Sábato había escrito un ensayo sobre el tango, lo vinimos a ver. Queríamos dos horas con él y nos abrió tan claramente el panorama argentino, que explicó tan bien sus raíces su historia y sus posibilidades futuras que comprendimos inmediatamente que era lo que necesitábamos. Gracias a él pensamos que hemos hecho un buen trabajo.

Volvemos juntos al centro con Sábato, su mujer y Benjamin Kruk, quien le dice a Sábato que necesita algunas revistas y material fotográfico de la época peronista. El escritor le recomienda algunas librerías adonde recurrir, nos dice que está muy contento de haber sido testigo de que por primera vez se está haciendo documental tan serio e importante sobre nuestro país.

—¿Qué opina del "milagro brasileño"?

—Que es un "bluff". No existe. El único beneficiado es un dos por ciento de la población. El resto, por lo que nosotros hemos visto, que cada vez peor. Por ejemplo, en San Pablo, que es la zona más rica y más importante en el desarrollo, un obrero gana el equivalente a veinticinco mil pesos argentinos y la vida es insostenible de cara.

—Ustedes estuvieron filmando en una villa miseria argentina, ¿qué diferencia encontraron con las favelas brasileñas?

—Yo le voy a contestar con otra pregunta: ¿acá existen realmente las villas miseria? Y no, no existe. No, no existen. No hay un nivel de vida infrahumano como en las brasileñas o las peruanas. Las argentinas son como las que hay en los alrededores de París, que para nosotros no son novedad. Son una simple consecuencia de las grandes ciudades, no de la pobreza o la miseria de los habitantes de un país. Acá eso es perfectamente solucionable. Por lo que yo he visto lo único que tiene que solucionar realmente es problema político. Lo demás debe venir solo.

—¿Por qué a los franceses les va a interesar ver un programa de televisión sobre tres países americanos?

—Es la vuelta lógica. Cuando ustedes nacieron miraban a Europa, buscaban su cultura. Hoy, Europa, que se siente un poco vieja, mira hacia América latina, busca su juventud y su fuerza.

—¿Quiere que le diga otra cosa? Es peligroso sentirse importante. Especialmente a los cineastas, a los escritores y a los periodistas, y aunque quieren creer que el apellido de Buenos Aires era Brasil quieran aprender que en Argentina. Y si es lindo que hayan venido filmando pero no había sido mucho más lindo que esa película hubiéramos sido capaces de hacerla nosotros. Aunque doscientos millones de pesos sean mucha plata.

NESTOR BARREIRO

Fotos: Juan Manuel Fernández

Cuando ya parecía
imposible lograr un
peinado firme pero
natural...muy natural,
llegó

Finalísima

Nueva Loción
Marcadora de Toque Final

Para lograr un peinado firme pero natural, muy natural...
empiece por Finalísima. Después de lavado, rocíe su
cabello con Finalísima, colóquese los rúleros y seque.

Al cepillar, notará que
Finalísima no deja rastros:
sólo un peinado armado,
brillante, con cuerpo.
Y esa "firmeza natural"
dura hasta el próximo
lavado. Por algo Finalísima
trae toda la experiencia
capilar de Toque Final.



ESTA NOTA LA DEBIAMOS.
UN TESTIMONIO PERSONAL
PARA UN GENIAL HUMORISTA.

DIVITO: UNA VIDA APURADA POR LA ALEGRÍA DE VIVIR

"ES UNA NOTA SOBRIA Y JUSTA (QUE ME DARA UN CARTEL BARBARO)", HABRIA DISCURSEADO EL DR. MERENGUE. "QUE LASTIMA NO SABERLO ANTES, PARA CONTARSELO AL JEFE", HABRIA MURMURADO FALLUTELI. "CHICAS, CHICAS, WILLY TENDRA QUE PAGARSE UNA COPA EN LA BARRA, AHORA SALE EN GENTE". SOBRE LA ARENA, LAS CHICAS DE DIVITO HUBIESEN EMPLAZADO A SU CREADOR. Y FALTA BOMBOLO, FULMINE (EL MUFA, EL INNOMBRABLE). PERSONAJES QUE DIVITO INMORTALIZO VIVIENDO ENTRE UN LAPIZ Y UNA SONRISA.

En la esquina de Agüero y Arenales está el viejo boliche de los Ferrari. Un boliche sin pretensiones snobs. Con enormes ventanas de rejas y sobrepuestas colgadas. Igual que hace 50 años. Allí concurre la gente del barrio y algunos iniciados, como Alberto Fernández De Rosa, Eva Giberti y Florencio Escardó, o Sergio Malbrán, que no van porque el boliche esté "en onda", sino porque van a gustar la Gran Pizza Argentina Salud. Allí suele comer los domingos el viejo César Bruto. Allí lo encontré. Si lo ves, a lo mejor no lo conocés, Willy. La barba blanca es como una niebla rodeando sus ojos fulgurantes, agudos y jóvenes como nunca. Al verlo allí, frente a la pizza fragante y la cálida botella amiga, te invoqué, Willy Divito. Me pareció, de pronto, que allí estaba el sitio propicio para la convocatoria. Vos, y Calé, y Levalle, y Ianiro, y Wimpy, todos junto a César Bruto que, si pudieras verlo, tiene aspecto de profeta. ¡E!, que a los ta y tantos sigue siendo un niño terrible! En la mesa habría lugar para Cotta, para Borocotó, para Columba, para Frascarita. Para todos los que han teñido de belleza y bondad esta vida que a veces, como lo quiere el tango, es una herida absurda. Pero que gracias a ustedes se soporta mejor.

Lo abracé al viejo Warnes César Carlos Bruto y me fui pensando que, como una homilía rea, debía escribir esto. Hasta siempre, Willy Divito.

...DE LA VIDA EN ORSAY,
DEL TIEMPO LOCO...

Allá por los años 40 Buenos Aires era una ciudad de lo más formalita. Vestida de un gris discreto muy paquete, muy de París. La calle Corrientes aún estaba invadida por el tufo grisiento de las pizzerías y tenía en cambio una confitería muy europea. El Galeón, donde Dajos Bela tocaba valses vieneses. Y en Odeón se tomaba café mientras se oían conjuntos de jazz. Y había muchos bares lácteos y, desde luego, desde Esmeralda hasta Calao, la calle era un almacén de cafés con orquestas de tango. Los hombres vestían ropas oscuras y al pasar por Florida a la salida del trabajo era una suerte de "vuelta del perro" para encontrar conocidos y echar un parrafito o compartir un trago. Buenos Aires entonces era gris y modosa. Tenía los modelos correctos y recatados de una maestra normal nacional en edad de tener festejante.

Pero de pronto a esa ciudad circunspecta le nació un duendecillo narigón y travieso. Una suerte de fauno bailarín y divertido que en lugar del caramillo o la siringa llevaba en su mano derecha un pincel mágico y en la izquierda un cigarrillo siempre encendido. Retrepando incansable por los muros de la ciudad y metiéndose en sus más recónditos vericuetos, aquel duendecillo, aquel fauno alegre y narigón, ebrio de risa y luna, repintó la ciudad, la volvió colorida y bochinchera. Pintó y dibujó a los habitantes de esta ciudad. Les mostró que eran como eran y no como creían ser. Y les enseñó el bello hábito de reírse de sí mismos. Que es el comienzo del camino de la sabiduría.

A las mujeres les estrechó la cintura, les amplió las caderas, les embelleció las piernas enseñándolas a lucirlas en todo su esplendor acortando las faldas. Les cambió el peinado, les dibujó otros ojos y otros labios. Y a los hombres los desterró para siempre del luto que vestían por la suerte de Milonguita. Les hizo subir la cintura del pantalón hasta el estérn, el ruedo del saco por debajo de las rodillas, los pantalones como bombachas de campo y las corbatas chillonas. A golpes de su mágico pincel les hizo cambiar el peinado y el gesto. Y los enfermó



tos del saludable ejercicio de
bados. Aquel duseñillo se llamó Gui-
rmo "Willy". Divito.

Cuando murió, a los 57 años
su edad, Fayutelli dijo: "Al
señor del doctor Merengue, hoy
le ha calido una lagrimita".

Era porteño por nacimiento y
por vocación. Venía de una fami-
lia "puñiente". Su padre, médico
nota, había previsto para Willy
estudio y 10 en conducta. Entendía

que doctor Divito que el colegio
champagnat de Luján debía ser un
puñen clique de contentos paños.

El hijo, exuberante de picaresca
y vano intento. El Willy con su
pincel mágico dibujó una puer-
ta en los muros del austero cole-
gio y por ella huyó, ávido, hacia
la vida. A los 19 años estaba ya

dibujando en la redacción de la
revista Sintonía y colaborando en
varias publicaciones hasta entrar a
formar parte del elenco efectivo
de la mitológica Patoruzú, aquella

forma apaisada que marca un
punto en el humor porteño. Allí creó
sus personajes: "El enemigo del
hombre" y "Oscar dientes de
leche". Pero como todo era débil y

pequeño para contener el eterno
desbordar de aquel ser mercurial
y efervescente, debió saltar tam-
bién el tapial de "Patoruzú". Los

hombres formales pretendían que
Willy "con su talento enorme y su
cariz" se convirtiera en un joven
aplicado y de conducta. Muy Buena.

Willy se divertía sobresaltando las
gestiones de don Dante Quinter-
ro con la sensual silueta de las
chicas que dibujaba como a él le

gustaban: con mucho de esto y
bastante de esto otro. La moralina
no intoxicó y se marchó de "Pato-
ruzú" para cumplir el viejo sueño

de tener su propia revista. Así na-
ció, el 16 de noviembre de 1944,
la revista "de Divito": la Rico Tipo
de inmortal memoria. Al año si-

guiente se transformó en un ver-
dadero boom periodístico: 350.000
ejemplares de tirada. Por ella pa-
saron, algunos haciendo sus pri-
meros palotes, otros aportando su

talento ya madurado previamente,
todos los ases del humor argen-
tino. Alejandro del Prado, "Calé",
creador del memorable "Buenos

Aires en camiseta"; y de hilarantes
viñetas futbolísticas; Abel Larro,
uno de los más grandes caricatu-
ristas que tuvo el país y artista con

una técnica de escalofriante per-
fección; Juan Angel Cotta, que ejer-
ció una talentosa síntesis de hu-
mor y técnica cubista; Bavo Es-

quité, "Juan Mondiola", gran billa-
rista y escritor que supo rastrear
como pocos en las más profundas

vetas del alma porteña; Oscar Con-
ti, "Oski", genial anticipador de
formas de humor que hoy nos son

habituales y uno de los dibujantes
más talentosos del siglo XX; Carlos
Wernes, "César Bruto" o "Napo-
león Verdadero", maestro de la fi-
na ironía, cultísimo humorista que

formara con Oski un dúo difícil de
igualar; Rodolfo M. Taboada y sus
postales porteñas de hermosísimo

lenguaje; Aldo Cammarotta, cultor
del humor "serio" y con mucha
miga; Faruk; Horacio S. Meyrial-
lus, Pedro Seguí, dibujante que creara

la imagen de Juan Mondiola
y autor de "chicas" que a veces
competían con las del maestro Di-
vito; Joaquín Lavado, "Quino",
quien de entrada no más mostró

que traía una Mafalda en el tan-
que; Toño Gallo, dibujante excep-
cional, autor también de turbado-
ras "chicas"; Mazzone; Billy Kero-
sena, que es hoy víctima de un in-
justo olvido; el maestro Wimpi, Al-
fredo Levalle, Guerrero, Tomás El-
vino Blanco y muchos otros cuya
omisión no es injusticia sino mala
memoria del cronista. Todo el
Quién es Quién del humor argen-
tino pasó por "Rico Tipo". En esa
revista creó Willy sus personajes
más significativos: Fúlmine, el ye-
yo del doctor Merengue, el otu-
tatore, Bombolo, el ingenio, El otu-
tatore, Bombolo, que en cuatro
líneas dejó dicho lo que a los
psicólogos les lleva miles y miles
de páginas, Fayutelli, El abuelo,
Pochita Morfoni, Graciella y, por
supuesto, las fabulosas Chicas,
de línea bellísima y cuyo humor es-
taba acompañado de un sano ero-
tismo.

Todo Buenos Aires se tiñó de
"Rico Tipo". Como la revista esta-
ba teñida por la avasallante perso-
nalidad de Divito. Conspicuo ha-
bitante de la noche porteña, la re-
corrió de cabo a rabo, echando redes
para pescar los personajes que lue-
go inmortalizaba con la sabia sín-
te-

sis de su dibujo excepcional. Todos
los estratos de la noche le pertene-
cían por derecho propio. Reclutaba
sus amigos tanto en los ambientes
más sofisticados como entre los
vendedores de diarios, mozos de
bares o vendedores de entradas de
claque. "¿Qué tal, como le va don
Willy?", era el saludo que se es-
cuchaba a cada paso al caminar a su
lado por las calles.

Amante de la noche era al mis-
mo tiempo un enamorado del sol.
Ese sol que doraba las chicas que
fueron el más amado y mejor cul-
tivado de sus hobbies. Por esa ra-
zón era un enamorado del Brasil,
en cuya tierra hoy descansa. Y por
esa razón, si era cierto que en in-
vierno no dejaba runca la cama
antes de la una de la tarde, en ve-
rano sacrificaba parte del sueño
para echarse desde temprano bajo
el sol amigo. Y por esa razón pre-
fería siempre los coches abiertos.

Como todos los seres privilegia-
dos que poseen "duende", Divito
era un ávido y voraz amante de la
vida. Se zambullía en ella diaria-
mente como un chico en una baña-
dera llena de helados. La música

fue una de sus pasiones. La es-
tudiaba curiosamente y fue un gran
coleccionista de discos. En este te-
rreno, como en todos, fue un ade-
lantado. Hablaba familiarmente
de Star. Kenton años antes de que
aquí se lo comenzara a conocer.
Fenático del jazz, admiró, como no
podía ser menos, a todas las for-
mas vanguardistas de ese género.
Fue amigo y admirador primerizo
de Lalo Schiffrin y escuchaba to-
dos sus viajes para escuchar quan-
to recital pudiera, no sólo de jazz
sino de todas las formas musica-
les, incluidos los nuevos sonidos
del Brasil.

¿Qué cosa no gustaba este mor-
fór de vida? El boxeo era una de
sus pasiones y en los dos años de
conscrición en la Marina tiró
guantes pese a su monumental na-
riz. Pero en esencia no fue nunca
un deportista. De la vida sana, so-
lo el estar echado al sol en dulce
y estimulante compañía.

LAS CHICAS

Su hobby número uno. Cuando
en algún club nocturno aparecía
una de ellas que era un cañonazo,



Siempre jugando, con una ironía
y un desenfado particular,
las "chicas" de "Divito"
representaron un ideal, pícaro
y lejano.

Porcelana
TSUJI



Jerarquía en Porcelana



las 7 maravillas de la Europea

(...en realidad son muchas mas!)

Si, todas las maravillas del mundo
de la decoración están en La Europea.
Organice un viaje al interior de La Europea
y conozca lo último en

**PAPELES PINTADOS EN DISEÑOS EXCLUSIVOS
Y REVESTIMIENTOS VINÍLICOS
ALFOMBRAS ACRÍLICAS PARA BAÑO
CERÁMICAS DECORADAS • BOISERIE CORLOK
LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA**

Es una experiencia única.
Consulte a su agente de viajes o a un
experto de La Europea.

y para su mayor comodidad
le ofrecemos las ventajas de **dekorar**

SOCIEDAD ANÓNIMA FINANCIERA

EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



Casa Central: RIVADAVIA 3318 - Tel. 88-1573 - 89-4885 - RIVADAVIA 6176
Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592
Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587
y su red de distribuidores

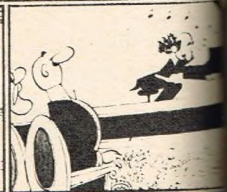
Flores:

**rico
tipo**



Boceto a lápiz y original para la revista, "su" revista. La línea característica y la situación "especial" que siempre encuadraba a sus personajes.

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE



• El Dr. Merengue, "el tordo", va a un concierto. Todos aprendimos que aquello que pensábamos, a veces sin decirlo, era del "otro yo", personaje inmortal y de todos.

Carlos Warnes • (César Bruto), la sonrisa y la nariz de Divito y Oski, con su filigrana de humorismo. Tres líneas, tres estilos, Willy con sus amigos y su sonrisa del viaje



iba invariablemente del brazo de Willy. Las amó por sobre todas las cosas y fue amado. Ejercía la misma seducción sobre las de 18 o las de 35. En ese terreno, Divito mató. Cada vez que las dibujaba ejecutaba un verdadero acto de amor. La seducción que ejercía sobre ellas se manifestaba aun a la distancia. Todas querían ser "chicas Divito". En los sofisticados reducidos del trago y la música nocturna y en las fábricas de Mataderos o Puente Alsina. Si bien en las rutas abiertas conducía "al mango y sin límites" como solía decir, por las calles de la ciudad llevaba el coche a paso de hombre. No por prudencia sino para admirar las mujeres. Sin embargo nunca escapó de sus labios, ni ebrio ni dormido, la palabra "casamiento". Adoraba los chicos, pero los de otros. "Nadie sabe lo que soy capaz de hacer por una mina", solía repetir. Tras de una se fue, efectivamente, a Europa y correataron con el amor a cuestas por sólo Dios sabe cuáles lugares del Viejo Mundo. Cuando todo terminó regresó a Buenos Aires. Había abandonado todo por ella y la aventura le costó un paquete de dinero. Pero jamás se quejó. Hubiera sido impropio de Willy. Nunca abrumó a nadie con sus problemas personales. Si, en verdad era capaz de cualquier cosa por una mujer. Menos, claro está, de casarse.

YA PUNTEABA LA MUERTE SU MILONGA...

Era un candidato a las pifas con los autos. Conduciendo un Volkswagen volcó fuerte frente a la cancha de River. El coche no tenía radiador pero él sí. Y lo trala lleno. Con un DKW se llevó por delante un camión. Recibió varios avisos más, pero no les hizo caso. Murió en su ley. En un auto y en Brasil, el país que más amaba luego de su Buenos Aires. En Lajes, entre Porto Alegre y Curitiba venía hacia Buenos Aires en su Fiat 1500. Era muy temprano esa mañana. Pero tarde ya para él. Nunca se supo por qué razón quiso adelantarse tan torpemente a aquel camión. La ruta en esa parte está infestada de ellos, y otro que venía en sentido contrario destruyó el coche y la vida del inasecable vividor.

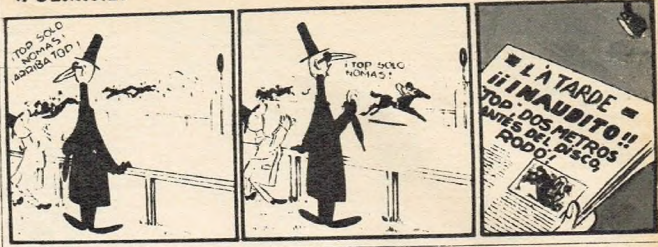
Su muerte fue llorada como lo merecía. Pero su vida no había tenido desperdicio. Había jugado bien la baraja que le tocó en el reparto. Quiso tener "su" revista, e hizo de "Rico Tipo" una revista líder, cuya fama atravesó todas las fronteras. Hasta las de la envidia. Él, por prepotencia de alegría de vivir, no recogió otra cosa que amistad. Muchos de sus personajes siguen viviendo en publicaciones nacionales y extranjeras. En vida trabajó para "O Cruzeiro", de Brasil, "Penguin", de Chile y "Can-Can", de Portugal. Están por ser editadas sus sabrosísimas crónicas ilustradas de sus viajes y aún está vigente "Rico Tipo". Aunque ahora, como los boxers que tanto quiso, la mano rectora y sabia de papá.

Querido Willy: necesitaba escribirte esto. Vos y yo sabemos por qué. Y Quino también, pero nunca lo diremos. Dijo un clínico que un colega es alguien sin ningún talento que inexplicablemente se desempeña en lo mismo que nosotros. Quien supo, como vos, ganar tanto cariño y tanto respeto entre sus colegas, tiene que haber sido realmente un ser de excepción. Por eso

ESTAS HERMANO, DESPIERTO, JUNTITO A DISCEPOLIN...

¡FÚLMINE!

Por DIVITO



Ahora son "los mufas", esos personajes que cada vez que prestan su atención a un hecho, una situación, la alteran inexplicablemente. Una tanta fantasía del ambiente artístico —se dice— pero rigurosamente cierta, se insiste. Divito se animaba a publicarlo, lo llamaba "Fúlmine", de larga nariz y paraguas, siempre.

venta
aniversario

peter pan
International

Todo sube,
pero PETER PAN no mantiene solamente los precios,
sino que otorga descuentos de hasta un
15%

Art. 8495
Trusa confeccionada en fino lincol satinado de Lycra.
Colores blanco y negro. Tallas CH, M y G.
\$ 16.70
Una trusa ideal al alcance de todas.



ERNESTO BITETTI, UN CONCERTISTA ARGENTINO
CON UNA IDEA FIJA:

TOCAR, TOCAR LA GUITARRA EN TODO EL MUNDO

JOVEN Y SEGURO DE SI MISMO, ERNESTO BITETTI ES UNO
DE LOS MUSICOS ARGENTINOS QUE TRIUNFAN
EN EUROPA. SABE SU OFICIO Y ADEMÁS CONOCE LA
VIDA, LA GENTE, TODO LO QUE HACE
FALTA SI SE QUIERE VIVIR DE FRENTE A LA MAÑANA DE
TODOS LOS DIAS. "GENTE" HABLO CON EL DE HOMBRE
A HOMBRE, DEJANDO LA GUITARRA Y EL CONCIERTO PARA
MÁS TARDE, CUANDO SUPIESEMOS QUIEN ES,
COMO ES UN CONCERTISTA ARGENTINO
QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO.
ACA LO AVERIGUAMOS Y SE LO CONTAMOS.

■ Hay que verlo a Bitetti era la consigna, un guitarrista, no un guitarrero. Uno de esos ejemplares que toman una guitarra y empiezan con escalas y acordes y uno se da cuenta que la guitarra suena, vibra, pero que es otra cosa, que no es una cancioncilla, que más bien es un universo que crece y crece. Con ámbitos, señales, sucesos; todo en un sonido entero. Que suba y baja con fuerza, que gime, salta, en fin. Que todo un monstruo de la guitarra, de esos tipos que no podés invitar a tocar después de comer porque la sobremesa se hace larga y rotunda, tenía que encontrarse conmigo aquí, en la augusta Buenos Aires durante una tarde. Y hablar. Desentrañar algo más que las gacetas y los currículum, contar de una lengua fama que viene desde Europa, que se potencia en el Colón y que estalla en los conciertos populares. Y yo fui a verlo. Me imaginaba un tipo grandote y con pinta de tano, que me dijera: Scusi, signore... pero no. Me encontré con un tipo común, de un metro 68, con un traje comprado en Inglaterra (cosa que vi de rejón por la etiqueta) y una señora mona que lo acompaña siempre a todos lados. Entonces el asunto se hizo más fácil. Con un "generacional" siempre se puede hablar más tranquilo. Si no es un ídolo del fútbol será una película vista más o menos en la misma época o tal vez el amor por la misma rubia platina de aquella película... ¿te acordás? Entonces todo fue más

fácil. Claro, al principio medio "usted" y de "che", como en el coliche, pero después de che y si complejos. Entonces empecé a descubrir varias cosas.

Primero: Un guitarrista empuja 7 horas diarias como mínimo, pero nada le impide leer los diarios y enterarse qué pasa en el mundo. Segundo: Un guitarrista puede gustar del fútbol y acordarse de la delantera de Nul de memoria.

Además puede recibir los ejemplares del periódico de su pueblo todas las semanas para saber cómo salió en cada fecha del campeonato.

Tercero: Ernesto Bitetti es argentino y no lo olvida. Se acuerda de los sandwiches "Carlitos" (jamón, queso, jamón, ketchup, calor), del monumento a la Bandera y de sus profesores y amigos.

Cuarto: Ernesto Bitetti, guitarrista argentino que anda por Europa (tiene casa en Madrid), posee un currículum extraordinario que hoy en recuadro aparte, para que se interese por las estadísticas los porqués.

Y comenzamos a caminar con Ernesto. Primero fue la 9 de Julio, anchurosa y llena de cantantes y estacionamientos y gente. Luego un sábado a la tarde escuchando. Porque Bitetti habla. Comenta, enfervoriza. Que Segovia fue el portanatismo para el auge de la guitarra (se refiere al español Andrés Segovia), que Narciso es su amigo suyo (ni lo quisiera, como en la cancioncita de



El aplauso final fue rotundo. "Es el mejor representante de la nueva escuela, que acepta la uña para el rasgueo", dijeron los críticos.

"Recorremos el mundo, pero nuestra casa está en Madrid. La avenida 9 de Julio, como está ahora, debe ser la más linda del mundo, a veces la extrañamos".



niños) y que lo suyo es fruto del trabajo, del ensayo constante, del trabajo y de la suerte, que después de todo siempre importa. Y Ernesto me pregunta, quiere saber del país. "No estoy muy seguro, sabes, pero me preocupa. Hay falta de seriedad. Hay falta de nivel internacional en muchas cosas. En Europa sólo interesa cuando hay crisis o actitudes desairadas. Se comentó mucho en Madrid cuando vino un ministro español, negoció con un presidente y firmó con otro. Eso es signo de cosas malas para los europeos, tan acostumbrados a la estabilidad, al orden. Ahora veo un principio de orden, pero el asunto económico no está muy lindo. Yo, que me manejo con pesetas, hago negocio comprando cosas, como cuando chico era negocio comprar en los países limítrofes, que estaban más tirados que nosotros".

Y sigue: "Con Waldo de los Ríos estamos preparando una obra. Será el primer concierto de Waldo y yo le tengo mucha fe. Vas a ver que no se queda en lo fácil, como dicen quienes lo acusan. Pasó que con el disco de Mozart y esos arreglos tuvo una pegada comercial, pero lo suyo es calidad, y con el concierto lo va a demostrar". Y yo le creo. Después de todo él va a tocar la parte de los solos, se jugará presentándose en salas, en discos que recorrerán el mundo. Y Ernesto sigue, sin fin, me lo comento, mirando los chicos que juegan en la plaza, mirando las flores de los canteros. Del brazo de Graciela Sánchez, su mujer; como él, de 28 años. "Nuestro noviazgo y casamiento fue una cosa increíble. Yo vine en el '65, estaba en España y di un concierto en Rosario, allí la conocí. Durante parte del '66 paseamos, salimos, tomamos los consabidos cafés y fuimos a las inevitables funciones de cine. Un noviazgo común. En el '67 me fui de nuevo y por carta el asunto se volvía insostenible, así que mandé un poder y en febrero de 1968 nos casamos, exactamente el 29 de febrero, así que recién este año pudimos festejar nuestro casamiento como Dios manda, en la fecha exacta. Todos me cargan por que dicen que así sólo hago regalos cada cuatro años". Y se ríe. Siempre se ríe Ernesto Bitetti. Y yo quiero que se ponga serio, por eso me aventuro con aquello tan conocido de plantear si con música se puede arreglar algo. Un

poco para ver si se molesta y otro poco para saber qué es lo que piensa. Y lo sé: "Yo estoy convencido de que con la música es poco lo que se puede arreglar, además yo toco clásico y no hago concesiones. Tocho eso, y nada más, sólo, que trato de hacerlo bien. Cuando estuve en la India vi los chicos y los grandes que se morían de hambre por las noches, por la mañana un carro los alzaba para cremarlos. Ahí me dije, a la India nunca más, mi música no tiene sentido cuando se está muriendo de hambre. Pero en general, no sólo en la India se vive una etapa de crisis. Si, ya sé, eso lo dicen todos. Yo creo que la crisis no es igual en todas partes, hay algunas económicas, otras morales y hasta crisis de ocio, de gente que ya no sabe qué hacer, que le ha perdido sentido a la vida." Yo escucho, parece que el asunto del sentido de la música no lo ha sorprendido. Y sigue. "El mejor movimiento, el más formidable de los últimos tiempos fue el movimiento hippie y su propuesta de paz y amor y no más guerras. Fue desvirtuado y torcido, hoy ya no hay más hippies, pero fue lo más importante para la juventud, para nuestra generación. Yo, que toco la música de gente que de que los vínculos generacionales son fuertes. A mí, que soy un habitante del universo de Bach y de Mozart, más cercano a las telarajas que a la luz psicodélica, me han venido a escuchar juvenitudes. No aquí, por supuesto, aquí vienen casi exclusivamente gente grande y seria, pero esos píbes que me han escuchado en Inglaterra, en Norteamérica, han venido por mi instrumento, la guitarra, que es el elemento más cercano entre el para y lo clásico. Si esa gente tuviese una educación musical desde chico estaría más cerca del gusto estético que representa la música clásica sin frac, sin altiveza, pero sin concesiones musicales". Entonces lo paro para tomar un café, para que el fotógrafo deje el gatillo y conversemos en torno de una mesa de un boliche cualquiera, donde Bitetti, yo, el fotógrafo y Vivaldi seamos ilustres desconocidos. Entonces me habla de la impresión que le causa la voz de Mercedes Sosa, a quien considera de excepción. De su olvido de Palito Ortega y de Sandro. Sin odio, simplemente olvido. De su gusto por Aznavour, por Serrat ("No tan prohibido como dice; en España toca y canta cuando quiere"), de

DATOS PARA EL ARCHIVO

Ernesto Guillermo Bitetti Ravina nació en Rosario en 1943. A los cinco años componía piezas musicales y empezaba sus estudios seriamente con el matrimonio Graciela Pomponio y Jorge Martínez Zárate. Después se fue a Santa Fe a seguir la carrera universitaria en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, donde se graduó en 1964. De ahí se fue a Europa en 1965 dando conciertos en varios países. Volver a la Argentina y dio conciertos en nuestro país, volviendo en 1967 a Europa. En 1968 se casó con Graciela Sánchez Pesenti, morocha, de ojos oscuros. En la temporada 70-71 dio un total de 80 conciertos en Europa y 40 en su primera gira por Oriente. Tiene 8 discos grabados, que se han editado en España, Argentina, Alemania, Inglaterra y países nórdicos, Francia, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Italia, Holanda y México. Joaquín Rodrigo (sonata a la Española), Mario Tesesco (Canción Argentina), John Duarte (Suite Ancienne), José Buenagü (Concierto Llano, Sonata, etc.), Waldo de los Ríos (Primer Concierto Argentino). Esos son los autores que han escrito obras especialmente para Bitetti. Mide un metro con 68 y se ríe casi siempre, está enamorado de su mujer y vive tres meses por año en España. Después, viaja, viaja. Eso es todo. Para 28 años es bastante.

Cortés, a quien no encuentra como ídolo en la Argentina ("Cosa que me sorprende, porque es bueno"). De los tres nombres que reconocen en Europa: Marta Argerich, Bruno Gelber y Alberto Ginastera, y ningún otro (yo le pregunto por Bitetti y debe reconocer que también lo reconocen, pero se molesta hablando de su éxito). Que le interesa la trilogía, la trenza sudamericana de escritores (se refiere a Cortázar, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa) de los cuales se queda con el peruano Vargas Llosa, por más profundo y universal. Y la guitarra flamenca, con Serranito, Paco de Lucía, Manolo Cano y Carlos Montoya como máximos intérpretes, pero que él jamás podría tocar así, que lo de él es otra cosa, otro estudio, otra preparación. Que tampoco le gusta componer, que él recrea, no crea. No



El último ensayo antes del concierto, el repaso final. El peinado es brillante y el frac vuelve serio el rostro de Ernesto.



"Yo soy ejecutante, no compositor". La mano derecha tiene 20 años de esmalte en su tercio superior, para fortalecerla.

lo siente y además le llevaría tiempo y riesgos, no sabría si le saldría bien, prefiere quedarse en lo suyo, que es tocar la guitarra y recorrer el mundo. ¿Qué mundo, Bitetti?, le pregunto, tanto como para decir algo, ya que había todo el solo.

—El de Córdoba —me dice—, el de Buenos Aires, donde vuelvo a tocar dos conciertos más y después el de Australia y Nueva Zelanda. Oslo, EE.UU., Italia, Madrid (para grabar el disco con el concierto de Waldo), Japón, Singapur, Jakarta, Seúl, EE.UU. por la costa de San Francisco, de nuevo Madrid (para otro disco y correcciones), Salzburgo, Viena, Munich, Frankfurt, Amsterdam. Toda España e Italia en los festivales de verano y después, en 1974, no sé todavía, pero me figura que otra gira como ésta.

—Y Argentina, Ernesto? ¿Y tu país...?

—Mi país está muy lejos físicamente. No está en el centro de mi mundo, como puede ser Madrid. Mi país es lindo por la nostalgia, por los amigos, por la infancia, y esas cosas que uno nunca olvida, pero después de dar conciertos en Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Mendoza, y alguna otra capital de provincias, ¿qué vida me espera? No, lamentablemente un concertista tiene que vivir en una maleta y un ensayo, aprendiendo a decir buenas noches y muchas gracias en todos los idiomas posibles. Ese es el destino que elegí y no me quejo. Además en todo el mundo hay cosas buenas y malas. No creo en los destinos nacionales. Si para algo le sirve recorrer el mundo es para darte cuenta de que la vida es una sola y que los problemas mínimos sólo retrasan, achican el panorama, entorpecen el futuro. Cuando yo grabé "Concierto de Aranjuez" ya Miles Davis lo había explorado y Richard Anthony popularizado hasta el cansancio, y nosotros, los guitarristas clásicos, no, éramos contentos. Cuando vine a la Argentina lo primero que me dijeron es que "¿por qué grabé esa pieza?", que ya estaba de moda por un cantor popular. No analizaron que era bella y que, después de todo, mientras más se conocía, mejor. Eso retrasa. En todo el mundo hay cosas de esas que uno, que las ve de pasada, no entiende por menores realmente sin importancia.

Y uno lo observa, con la mano derecha pintada ("si se me rompe una uña debo parar la gira por veinte días") y hablando, hablando. Ordenadamente, clasificadamente. Y uno piensa que tiene programadas sus giras, que es como decir su vida, hasta 1974 y se da cuenta de que lo que más nos conviene es que se vaya, que siga recorriendo el mundo. Después de todo la imagen que da también nos pertenece. Porque cuando en Seúl preguntan de dónde es Bitetti, cuando en Jakarta le pidan la biografía, va a tener que decir: rosarino, argentino. Ese orgullo no tendrá la repercusión del que traen los deportistas profesionales, pero también vale, vale mucho.

RAUL ACOSTA

Fotos: J. M. FERNANDEZ

¿Conoce Marruecos?

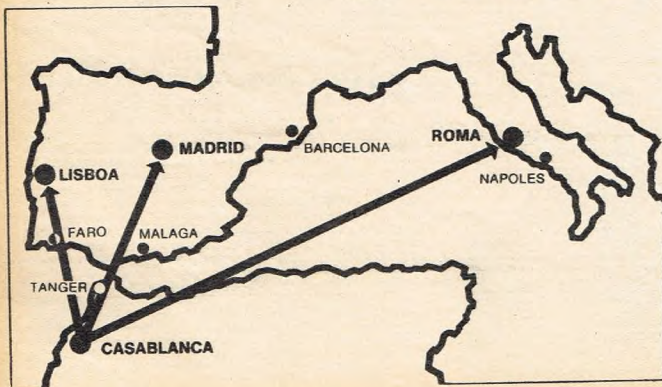
En su vuelo a Europa lo espera este fascinante país de contrastes. Lufthansa abrió con Casablanca una puerta más a Europa. Reciba nuevas impresiones. Un día o una semana - Marruecos siempre vale la pena. Rápidas y cómodas conexiones a su disposición, por ejemplo:

Casablanca - Lisboa
70 minutos de vuelo
Casablanca - Madrid
90 minutos de vuelo
Casablanca - Roma
185 minutos de vuelo

Por la misma tarifa vuela una vez via Marruecos y conozca la joya turística de Africa del Norte. Lufthansa lo lleva directamente.



Lufthansa



CINE EN CANAL 13

LOS EVADIDOS

La fuga más sangrienta registrada
en la cárcel de Devoto

TITA MERELLO
JORGE SALCEDO

Walter Vidarte
Sergio Renán
Ubaldo Martínez
Marcelo López Rey
Juan Carlos Altavista
Guillermo Battaglia

Dirección: Enrique Carreras

ÉXITOS DEL
CINE NACIONAL

ESTRENO
ABSOLUTO



VIERNES 28, A LAS 21.30



MARABUNTA

Una pesadilla de hormigas.
La película más aterradora
de la historia del cine

CHARLTON HESTON
ELEANOR PARKER

CINE DEL DOMINGO

DOMINGO 30, A LAS 21 HS.



el canal de la televisión

aprender... jugando!

Para el niño todo juego es aprendizaje. Que aprenda lo mejor es el deseo de toda madre.

Y es lo que Juegos Leeser construye cariñosamente para los dos.

Los juegos más entretenidos, didácticos y atrayentes, pensados para enriquecer aún más la fabulosa fantasía de los chicos.

JUGUETES DIDÁCTICOS - FORMATIVOS:
CUBITES, LAS CANASITAS, BORDADITOS, ETC.

JUGUETES VOCACIONALES: LA ENFERMERITA, EL DOCTORCITO, ETC.

JUEGOS DE ENTRETENIMIENTO: DUELO EN EL MAR, BINGO, DE PUERTO EN PUERTO, ETC.

Y muchos más para aprender jugando.



CEREDA

CLAVILANDIA "ESPECIAL"
Integra una línea de 9 modelos, todos de excelente presentación, para realizar creaciones geniales.



PARA APRENDER JUGANDO

Bucarelli 1160 - Tel. 51-8496 - Bs. As.

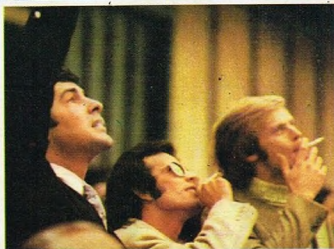
GENTE

GENTE

SALLY WINAFIELD (18) siempre está preocupada. Cuando no es por su hermanito Mike, es por su perrita Bibi. Dice que la extrañan mucho (sus padres viven en Gloucester). Asegura que es muy personalista y que no se deja impresionar como las demás mujeres por los avatares de la moda: "La moda la impongo yo" afirma mientras acaricia sus cabellos rubios color cereza. Está empeñada en imponer los mini hot pants. Dice que es el último grito en Europa y que además son estéticos y comodísimos... siempre que se los sepa acompañar de sobrias botas de gamuza color marrón África. De más está decir que los sufridos curiosos que fisqueaban por los alrededores tiraban de frío. Sally, mostrándose dediosa y comprensiva, les ofreció su maxitapado de pelo de camello. Reconoce que el mayor defecto de los hombres es usar la corbata con nudo fino, tipo piolín. Le gustaría ser amiga de Fabiana López y de "Lole" Reutemann "porque tienen ángel".



ENRIQUE AHIL. Nace en Campana en 1927. Nada hay de memorable hasta 1946, fecha en que gana el tercer premio en un salón de su ciudad. De allí hasta ahora lo vieron pasar las calles de Buenos Aires, de Madrid y de París. Lo mencionan los catálogos de 29 ciudades del mundo y consensan recortes de 83 exposiciones. Sus cuadros pertenecen a colecciones privadas, a museos, a salones permanentes, a enciclopedias. En fin, toda una carrera con la pintura. En 1972, radicado en París (desde 1966) presenta, durante estos primeros seis meses, un currículum envidiable. "Galería Simón", Brescia, Italia, "Grandes y jóvenes de hoy", Gran Palais, París. "Nuevas realidades" y "Comparaciones", otros dos salones colectivos hasta que, finalmente, realice la primera exposición en la Casa Argentina en París. Próximo a volver ahora el sol de Campana y un cierto clima de nostalgia. "Además quiero enseñar, volcar cuanto aprendí para mi gente, mis amigos. Sin embargo sé que por ahora es imposible, estoy bien cotizado y tengo mucho trabajo, debo aprovecharlo". Apoyado sobre "Groupement I" confirma que no nos olvida, nosotros tampoco.



**Jockey,
la pura verdad.**





CALIDAD INTERNACIONAL


-¿Hay alguna mamá cerca?

Vea lo que sus chicos toman cuando usted les da CEPITA.

Los jugos comunes son en realidad bebidas que contienen sólo una parte de jugo de fruta. El resto es agua y azúcar con agregados de conservadores y colorantes artificiales. Por eso son comunes y cuestan menos.

CEPITA, en cambio, es jugo de frutas 100 x 100. Sin agregados de agua, ni azúcar, ni edulcorantes, ni gas, ni alcohol, ni colorantes, ni aromas.  Por eso es la verdad exprimida. 

Por eso CEPITA es energía y alimento para sus chicos.

 Y para sus grandes.

Jugos de fruta 100 x 100.

CEPITA
la sana costumbre...





• Silvina Areco fue localizada en Bwana el viernes por la noche bailando al ritmo del conjunto Mantra, que, dicho sea de paso, hace un año y medio que llegó de Corrientes para adueñarse definitivamente de la noche porteña.

• A ella hace muy poco tiempo que la dejan ir al baile sola, solita y sola, pero aprendió rápidamente. Afrika sigue siendo también uno de los cuatro lugares más importantes para sacudirse y acurrucarse. Esta manera de vestir es la más preferida: camisa, suéter y pantalones, con cara de porcelana.



• ¿Qué se me cayó en el sacudón?
¿O se metió "Un gato en la oscuridad"? No, nada de eso, aunque la canción de Roberto Carlos se baila todavía en Mau-Mau como si allí siguiera su espíritu.
Se baila, se baila, se baila, es decir, se baila.
¿Y cómo no bailar?
Si bailando el mundo baila también.
Y bailando bailando la vida se va pasando.



• Esta es algo así como la pasarela de Marrakesh, y esta señorita sufre las consecuencias de haberse atrevido a transitarla. Es una suerte que su acompañante haya sido lo suficientemente cortés como para hacerla pasar primero; si no hubiera sido así, el que hubiera salido en la foto habría sido él. Si, estos son "Palabras, palabras".



• "Detalles" de la noche, y no precisamente por Roberto Carlos. Así es la cosa; ahora se va a bailar hasta con medias tres cuartos. Estas señoritas son fanáticas de Tom Jones, y su canción preferida es la de muchos: "Corazón". También les gusta "Ana, mi amor" y "Algo de mí", que puso de moda Camilo Sesto.



• Si se fijan bien, esta señorita parece hermana de otra que está en otra foto. Es una incansable bailadora de "Wakadi, Wakadi", "Algo de mi padre", "Palabras, palabras", "Detalles", Algo de mí" y, en fin, de todo, todo lo que se baila, se salta, se zapatea, se sacude, se movilizaba, se acurrucaba, se pisotea, se etcétera y se etcétera.

**SU ÚNICA
PREOCUPACIÓN
FUE EL DÓLAR.**

**SEPA QUE
AHORA PUEDE
HACER MEJOR
NEGOCIO EN LA
BOLSA.**

**DE PASO
DARÁ UNA MANO
AL PAÍS.
ENTERESE
PORQUE.**

**Mercado de Valores
de
Buenos Aires**

FOR PRIMERA VEZ UN FUNCIONARIO
DE NUESTRO PAIS VIAJA EN MISION OFICIAL A LA REPUBLICA POPULAR CHINA

UN ARGENTINO EN LA CHINA DE MAO



■ El ingeniero agrónomo Esteban Arpad Takacs es un hombre que pasará a la historia.

El ingeniero Takacs se desempeña como subsecretario de Recursos Naturales Renovables del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación. Asumió el cargo el último día de 1971. Pero el ingeniero Takacs es lo que se puede denominar, con propiedad, un funcionario de carrera. Porque su acción dentro del ministerio se remonta un tiempo poco frecuente: ingresó en enero de 1965 como asesor en el gabinete del entonces secretario de Agricultura y Ganadería y ocupó diversos cargos, sin solución de continuidad, hasta llegar al actual.

Es, precisamente, una circunstancia íntimamente ligada a su actividad la que hizo que el ingeniero Takacs sea, a los 44 años de edad (y parece tener cinco menos), un hombre ya histórico.

Porque Esteban Arpad Takacs fue el primer argentino que, cargando sobre sus hombros la responsabilidad de una misión oficial, pisó el territorio de la República Popular China.

GENTE obtuvo una entrevista exclusiva con el ingeniero Takacs

EL INGENIERO ESTEBAN ARPAD TAKACS, MIEMBRO DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERIA, REALIZO UNA VISITA A CHINA (PEKIN Y SHANGAI) DE ALGO MAS DE TRES DIAS DE DURACION. EN EXCLUSIVIDAD, EL INGENIERO TAKACS RELATO A "GENTE" LAS RAZONES QUE MOTIVARON SU VIAJE Y LAS IMPRESIONES QUE RECOGIO DE AQUEL LEJANO E INMENSO PAIS.

"LOS MEDICOS DE CAMPAÑA UTILIZAN UNA CURIOSA MEZCLA DE MEDICINA ANTIGUA Y MEDICINA MODERNA."

"LA MECANIZACION AGRICOLA NO TIENE SENTIDO. SOBRA LA MANO DE OBRA."

"NO HAY VIDA NOCTURNA DE NINGUNA ESPECIE. EL LUJO ESTA ABOLIDO."

"ES RARO VER UN AUTOMOVIL. PERO SE VEN MILLONES Y MILLONES DE BICICLETAS."

"NO TIENEN INTERES ALGUNO EN PROMOVER EL TURISMO."

un par de días después de su regreso, ocurrido a fines de la semana pasada. Amablemente, el viajero advirtió que le era imposible revelar el contenido y el resultado de las conversaciones que mantuvo con altas autoridades chinas. Pero aceptó relatar sus impresiones y algunos detalles de las actividades que llevó a cabo durante su recalada en el país de Mao Tse-Tung.

El ingeniero Takacs es un hombre de mediana estatura, vestimenta cuidada, parco y preciso al hablar. Sonríe con frecuencia y le place puntualizar sus conceptos. Las respuestas que van a continuación constituyen, sin duda, un verdadero documento. También, la fotografía de Takacs junto a la formidable y famosa Muralla China: por elementales razones de corte diplomático, nuestro representante no portó máquina de fotos; esta placa —obsequiada por sus anfitriones— es, pues, el único testimonio gráfico que existe de la Misión Takacs.

LAS RESPUESTAS DEL INGENIERO TAKACS

—Ingeniero Takacs: ¿es cierto que viajó usted a la República Po-

pular China en misión oficial?

—Absolutamente cierto. Acabo de regresar de allí.

—¿Fue la suya una misión secreta?

—De ninguna manera. De lo contrario, usted y yo no estaríamos conversando aquí.

—¿Se puede saber, a grandes rasgos, cómo se originó su viaje, cómo se desarrolló?

—Fui allá como resultado de conversaciones previas. En razón de no estar establecidas aún las relaciones diplomáticas entre la República Popular China y nuestro país, hubo que diligenciar primero algunos trámites. No se presentaron mayores problemas, ya que las autoridades chinas habían formulado una invitación al ministerio. Los puntos que toque antes de llegar a China fueron Finlandia y Bucarest; en ambos llevé a cabo, también, misiones del ministerio.

—¿Cuántos días permaneció en la República Popular China?

—Tres y medio.

—¿En qué sitios estuvo?

—Dos días y medio en Pekín. Un día en Shanghai. Visité, además, una comuna popular agrícola.

Takacs posa junto a un funcionario chino en un recodo de la monumental muralla. Esta fotografía es el único documento gráfico de la Misión Takacs a China.



—¿Quiénes lo acompañaron en su misión?

—Fui totalmente solo.

—¿Puede puntualizarnos el objeto de su misión?

—Yo diría que la misión tuvo un doble objeto. Primero, el de establecer contacto, informarnos de las características de la agricultura china, reunir material sobre el tema para trabajar sobre bases ciertas. El otro objeto fue invitar a la República Popular China al Congreso Forestal Mundial que se llevará a cabo en Buenos Aires en octubre de este año. La importancia que tendrá este Congreso es enorme, y para la Argentina constituye un verdadero honor —que tardará muchos años en repetirse— el hecho de que se realice en su capital.

—¿Concurrirán los chinos al Congreso?

—Han prometido su asistencia. Les ha interesado sumamente participar.

—¿Puede decirse que esa misión será la primera misión oficial de la República Popular China que vendrá a la Argentina?

—Hasta el momento no ha venido aquí ninguna misión oficial de la República Popular China.

—¿Qué se propone el Congreso Forestal Mundial?

—El contacto de toda la ciencia forestal que existe en el mundo. Todos los países que forman parte de las Naciones Unidas son invitados.

—¿Puede usted hablarnos de la situación agrícola de la República Popular China?

—Es un tema que necesita analizarse a fondo, por supuesto. Pero puedo darle mi impresión sobre el asunto: yo creo que la agricultura china está en los límites más altos de producción. Un aumento de rendimientos debe planificarse únicamente en base a mejoramientos genéticos. Creo que la República Popular China, cada vez más, se verá obligada a importar para suplir sus falencias en este campo.

—¿No pueden darse una solución por medio de la mecanización agrícola?

—No tiene sentido allí. En China sobra la mano de obra. La mecanización no puede suplir la perfección del trato humano. Cada plantita se cuida como si fuera de jardín.

—China será, pues, un mercado agrícola potencial para nuestro país. ¿Es así, ingeniero Takacs?

—No olvide que la Argentina ya fue un vendedor importante para China en los años 63, 64 y 65. Se envió allí trigo, maíz y cebada y China cumplió pagando con divisas fuertes. Así que, por supuesto, es un gran mercado para nuestra producción agrícola. No hay que olvidar que son 760 millones de habitantes. La tasa de crecimiento anual es de alrededor de 15 millones: bastante más que la mitad de los habitantes de nuestro país.

—¿Cómo ven los chinos a la República Argentina?

—Por lo que yo vi y sentí, nos destacan mucho, nos consideran un país sumamente importante. Tienen mucha información sobre nuestra geografía, nuestra economía, nuestro pueblo, nuestras costumbres.

—Dijo usted que visitó una comuna popular agrícola. ¿Puede relatarnos la experiencia?

—Es un núcleo que aquí podría llamarse "chacra", pero con

Scholl sabe lo que es andar a pie.



En su despacho de funcionario del Ministerio de Agricultura y Ganadería el ingeniero Takacs respondió al cuestionario de GENTE. Un testimonio de mucho valor.

gran número de habitantes. El riego se efectúa con agua de pozo. Tienen un servicio asistencial sumamente organizado. La maquilanería es escasa, casi nula. Todo el trabajo se realiza con mano de obra. Me llamaron particularmente la atención los médicos que allí se desempeñan: utilizan una mezcla de medicina moderna y antigua, una combinación de hierbas, agujas y acupuntura sumamente curiosa y al parecer eficaz. Cabe destacar que todo el monumental edificio de la agricultura china se basa en estas comunas.

—Es muy destacable la importancia de la agricultura en la economía de la República Popular China?

—Es mucho más que destacable. Es enorme, vital, fundamental.

—¿Puede contarnos cosas de la vida cotidiana, impresiones y sorpresas que usted haya vivido allí?

—Mi visita, aclaro, fue breve y muy "conversada". Tuve escasas oportunidades de observar a China con ojo turístico. Pero hay cosas que impresionan de entrada: por ejemplo, la pequeñísima cantidad de automóviles que se ven en las ciudades chinas, por lo menos en las que yo visité. Como resultado antes de que uno divise un auto—se ven millones y millones de bicicletas. La bicicleta es "el" transporte chino. Todo el mundo las utiliza para movilizarse.

—¿Cuál es la actitud de la gente de la calle ante un occidental?

—Una pulcra y refinada cortesia oriental.

—¿Se ven muchos occidentales en Shanghai y Pekín?

—En los días que estuve allí prácticamente no vi a ninguno. Dos o tres, tal vez.

—¿Hay estructura turística, vida nocturna, bares, negocios?

—En ningún momento noté que los chinos estuvieran interesados en fomentar el turismo. Son pocas, además, las vías de acceso: por el norte, los aviones de Aeroflot, una compañía rusa; por el sur, Air France y algunas otras. La vida nocturna no existe; ni nada que se le parezca. Hay, sí, negocios de venta de mercaderías. La mayoría —o sea en los que compra el pueblo— muestran artículos que alcanzan para satisfa-

cer las necesidades, pero se nota una total abolición del lujo. Existe otro puñado de negocios que tienen piezas de calidad —estupendas porcelanas, por ejemplo— destinadas, según presumo, a los pocos visitantes que llegan a China...

—¿Restaurantes...?

—El viceministro de Agricultura de la República Popular China me invitó a comer en un magnífico y tradicional restaurante de Pekín, llamado "El Pato Laqueado". Allí se sirve el delicioso pato pekínés, blanco, tan cebado que alcanza el tamaño de un tambor. Es un restaurante muy cómodo y bien dispuesto, decorado en puro estilo chino, con salas separadas. Presumo que se trata de un sitio destinado a agasajar invitados, misiones y gente por el estilo.

—¿Hoteles...?

—Yo me alojé en el "Gran Hotel Pekín". Es muy cómodo y está magníficamente atendido. En el estilo chino, claro. Su arquitectura es de una gran belleza.

—¿Qué sensación prevalece cuando se está en Pekín o Shanghai, las dos grandes ciudades de China?

—Uno siente a su alrededor una gran actividad, un dinamismo que asombra. También se siente el impacto de los contrastes: edificios modernos, muy modernos, rodados de carros tirados por caballos, y bicicletas; avenidas anchas y solitarias transitadas por mulas. Parece, a momentos, una cosa de la imaginación.

—¿Qué comentarios recibió usted acerca de la visita del presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon?

—Durante toda mi estada no hablé una sola palabra de cuestiones políticas.

—¿Queda algún detalle en el tintero, ingeniero Takacs?

—Algo que también me llama la atención: en las conversaciones que realizan con extranjeros, ningún chino usa jamás otro idioma que no sea el propio. Por supuesto, hay que recurrir a un intérprete.

—¿Califica de positivo el saldo de su misión?

—No me corresponde a mí hacer el balance de mi misión.

A. S. G.

GRANT PUBLICIDAD



La más leve molestia de los pies influye en el ánimo de las personas y hasta puede modificar su carácter.

SCHOLL, la empresa mundial que más sabe de pies, tiene la línea más completa y eficaz de productos para combatir y prevenir esas desagradables molestias. SCHOLL tiene, además, un excepcional servicio de pedicura en cada una de sus sucursales. Y hasta dispone de un notable surtido de calzados, de 27 anchos por cada 1/2 punto, para toda la familia.

Para andar a pie, nada mejor que

Scholl

Av. de Mayo 1441 - Tel. 38-0106/2880
Diag. R. S. Peña 728 - Tel. 34-3513/4603
Santa Fe 3134 - Tel. 83-0552

Albarelos 2052 (Martínez) - Tel. 792-7777
Acassuso 273 (San Isidro) - Tel. 747-2198

Y demás casas de Capital e Interior.

Con y sin...



Con suspenso,

con emoción y con color, el último capítulo de la telehistoria La Maffia. ¡Inolvidable!



Sin Pinky...

¿Cómo vive Raúl Lavie?



Con Susana Giménez

está Víctor Laplace dando que hablar. Interesante, ¿no...?



Sin pudores:

El romance Leonardo Simons-Silvana Di Lorenzo analizado por una computadora.



Con Palito Ortega,

acompañándolo a España.

canal ^{TV}



Con todo lo que ocurrió y está ocurriendo más allá... Sin callarse nada... Y con la más reque-te-completa programación. Así es el Nuevo Espíritu de Canal TV.

Lea más allá en Revista

canal ^{TV}

esta semana.

De Editorial Atlántida para usted.

AYER:

**EL BEATLE PAUL
MC CARTNEY**

HOY:

UN HOMBRE SERIO, CASADO, CON HIJOS

UN ENCUENTRO CASUAL CON PAUL MC CARTNEY Y SU FAMILIA (ESPOSA Y TRES HIJAS) EN UNA CIUDAD VERANIEGA FRANCESA SIRVE PARA REPLANTEAR LAS VERDADES Y LAS DUDAS DE LA FIGURA MAS DISCUTIDA DE THE BEATLES. ACUSADO DE "BURGUES" Y DE "CAUDILLEJO" POR SUS EX COMPANEROS, PAUL PARECE NO ESTAR DEMASIADO PREOCUPADO POR DEFENDERSE, CREE, MAS BIEN, QUE LA POPULARIDAD ARRASADORA DE THE BEATLES CONSTITUYE —EN SU VIDA— UNA ETAPA SUPERADA. EN ESTA NOTA —UNA EXCLUSIVIDAD— HABLA DE ESO Y DE VARIAS OTRAS COSAS. DE AQUI SURGE, SIN DUDA, UN PAUL MC CARTNEY DISTINTO E INESPERADO, MADURO Y CONSECUENTE.

Se acuerdan de Paul Mc Cartney, ¿no es cierto?

De los cuatro, era el que tenía cara de angelito. Y un extraño milagro le había puesto en la cara ojos gitanos. Un vecino de los Mc Cartney —gente de Liverpool— contó alguna vez las extravagancias del abuelo de Paul, rubicundo escocés llamado Philip que se dedicaba a la carpintería: "Recuerdo como si fuera hoy —relato el informante— la bronca del viejo Phil cuando nació su nieto. 'Echen al océano ese monstruo colorado', bramaba. Había trasegado demasiada cerveza. Después lo adoro".

Y ahora, cuando The Beatles pasaron a ser un pedazo rutilante de historia de la música, Paul Mc Cartney se regocija memorando a su abuelo: "Viejo loco y adorable —asegura—. ¡Cuánto me habría insultado si hubiera conocido mi éxito! A veces me vienen ganas de pitarme una buena pipa con él, y este tipo de deseos son tristes porque no se pueden llevar a cabo por más dinero que uno tenga".

No se trata de fumar una pipa de hachís, como algunos podrían presumirlo. Lo que ocurre es que algo muy hondo se ha quebrado adentro de Paul, y Paul es ahora otro muchacho, otro muchacho en el sentido exacto del término. En invierno frecuenta chimeneas rodeado de su gente (Linda Eastman, su mujer, y Mary, Anna y Stella, sus hijas) y hasta usa pantalones cuando bebe whisky y sin hielo. Y en verano, como un burgués próspero, se marcha a Francia de vacaciones, con mocasines y algunas chemises exóticas. No es aventurado sostener que Paul, a esta altura del partido, debe aburrir a

las chicas con historias de su servicio militar y de sus antepasados.

No quedan rastros aparentes en él del tipo que, hace menos de dos años, encendió la mecha e hizo estallar a The Beatles como si fueran un barril de pólvora.

Paul nació el 18 de junio en un hospital de Liverpool. Su madre (Mary Patrice) era enfermera; su padre (Jim), un eficiente mecánico de los talleres Bapiers. A los 14 años Paul aferró por vez primera una guitarra. Le sacaba sonidos realmente horrosos, pero aún así tardó más de tres meses en hallar el quid de la cuestión: todo andaba mal porque era zurdo. De manera que envió la guitarra a un taller para que se la modificaran, y luego las cosas anduvieron bastante mejor.

Cuando cumplió 25 años, Paul los festejó con champagne, Helder y el mejor caviar (del Mar Negro). Es que las cosas habían cambiado. En todo el mundo se lo tenía por alma mater de The Beatles. El liderazgo, claro, era bastante discutido. Pero lo cierto es que él era el autor de casi todos los temas del conjunto: música varias veces genial, incluso por la frecuencia con que rescataba la puerilidad del mundo. Paul era demasiado joven aún para ser filósofo de sí mismo. Si alguna vez se hubiera detenido a calarse el alma hubiera descubierto su humorismo, su calidez, su incomparable ternura. Es dudoso que lo haya hecho.

Según los entendidos, el sueño —incumplido— de Paul Mc Cartney fue ser "capo" de The Beatles. Cla-



POR LAS PLACIDAS CALLES DE FRANCIA.



...SILBANDO, EN FAMILIA Y SIN APURO.

ro que mientras vivió Brian Epstein no se hacían discusiones al respecto, porque Brian era el jefe reconocido por los cuatro. "Después que murió —reconoció John Lennon— comenzó nuestro proceso de desintegración. Paul quiso ser líder, y eso no anduvo".

El asunto de la disolución dio cuerda para infinitas notas periodísticas: el bombo retumbó no menos de tres meses. Todo el mundo se acuerda que fue Paul quien inició el fuego. Lo hizo presentando una demanda judicial (método inusual entre ellos) contra Lennon, Starr y Harrison. Pero el verdadero blanco de la andanada era Allen Klein, representante de los intereses del cuarteto (millones y millones de libras) y virtual heredero de Brian Epstein. La cosa terminó en divorcio, ambientada con feos declaraciones. Pero todavía hay algo que no quedó establecido: ¿la gresca se produjo porque el liderazgo de Klein fue un zafarrancho? ¿Por las ambiciones desmedidas de Paul? ¿O, simplemente, por evolución natural?

Paul McCartney trajinando bajo el sol callejero de la Costa Azul parece un muchacho distinto. El interlocutor siempre espera que detrás de la esquina aparezcan, pegando gritos y saltos, los otros tres. Pero esa especie de idea se va desdibujando al fin. Sobre todo si Paul tiene ganas de charlar.

Porque vale la pena escucharlo y no estar demasiado atento al pasado.

Estaba recostado en el borde de una vermina de cemento, entusiasmado ante la perspectiva de comprarle caramelos a las chicas. Mary tiene algo más de cinco años, pero parecen siete. Anna tiene tres. Stella casi uno.

Linda Eastman, la mujer de Paul (hija de un multimillonario americano), está muy mona en el sentido (o llamado) "nuevo estilo": vestido sencillo, nada de pintura, alpergatas, pelo bien lavado y no al corporio. Se lleva de maravillas con Paul y suele meterse en las conversaciones. A Paul no le molesta nada y explica por qué: Concluyó a la vida como una sucesión de matrimonios. Detesto la palabra matrimonio, es demasiado ampulosa. Pero no encuentro reemplazante. Tal vez "unión", pero no es lo mismo, no. Lo de The Beatles fue un matrimonio, ¿eh? Al comienzo nos divertíamos como locos y cada uno sabía exactamente que era lo que tenía que hacer cuando empezaba la música. Firmábamos los papeles sin mirarnos las caras. Una fe tremenda, ¿se entiende?

No se puede interrumpirlo cuando empieza a hablar. El mismo se va poniendo los interrogantes, arbitra y desordenadamente. Tiene algo de moco caprichoso, pero demasiado encanto también. La mezcla cambia bien, no hay duda.

—Yo no podría decir que no sentí aquello de llevar a John, George y Ringo a los estrados. Son mis mejores amigos. O por lo menos lo fueron durante años. Hicimos muchas cosas juntas. No sólo éxitos. Muchas experiencias. Probamos todo lo que había que probar, después nos reíamos y de ahí salía algo a veces bueno, a veces desastrosos. Pero salía algo, y a los muchachos les encantaba. Cuando alguno estaba triste, todos estábamos tristes. Un matrimonio, ¿eh? Un perfecto matrimonio.

—Un matrimonio que acabó mal...

—¡Ja! Nada de "mal". Se acabó, se terminó. ¡pum! Son cosas fatales. Yo detestaba la fatalidad,

me parecía una endemoniada forma de la cursilería, una cosa de viejos. Pero uno tropieza tanto con ella que al final entiende que no cabe ponerle notas. La fatalidad y nada más. Mi encuentro con Linda fue una fatalidad. Una fatalidad que tuvo mucho que ver con esa otra fatalidad que fueron los cuatro Beatles agarrando cada uno su camino. ¿Eh, Linda?

Linda mostró una hilería impecable de dientes diciendo "sí" y corrió atrás de Stella, que se paseaba a los brinco con la cara repleta de caramelo y chocolate.

Paul optó por seguir hablando. —El primer verano que pase sin los tres Beatles a mi lado fue espantoso, una cosa de luchar conmigo mismo. Tenía permanentemente un nudo en el estómago. Viví siempre con esto a cuestas, pensaba. Pero empezaron a ocurrir cosas. Con Linda habíamos hecho un disco titulado "Mc Cartney". Todo entre nosotros, ¿eh?, puro trabajo de pareja: el disco, la cubierta, las promociones, etcétera. Y sin embargo era la compañía que nos reunía a los cuatro la que se llevaba el dinero, todo el dinero. Me vino a la cabeza un tema de John titulado "Power to the people" (El poder al pueblo). Allí John grita: "¡Dennos lo que nos pertenece!". Y yo pensé: ¿por qué no darme a mí mismo lo que me pertenece?

Es evidente para quien converse con Paul. La actitud que de alguna sutil manera, le molesta tocar el tema The Beatles. Pero también es evidente que The Beatles le pesan como una carga de arcilla que debe echar al suelo antes de hablar de otra cosa. Hay que dejar que lo haga.

—John fue el primero que dijo "Quiero el divorcio". Pero el guano ya estaba en mi alma hacia tiempo. Me lo descubrió Linda. Discutíamos como imbeciles sobre cualquier cosa. Discutíamos horas y horas, detalles y otras pequeñas por el estilo. Un día viene Linda y me dice: "Mucha discusión, Paul. ¿Por qué no hacen música?" Y la frase me sonó a lámpara de Aladino. ¡Música! Hacía tiempo que apenas hacíamos música. El fervor lo gastábamos peleando. Me avisó que Allen Klein era el diablo en todo eso, él y su miserable concepción del ser humano, que lo lleva a creer que todo es posible con dinero... Pisé fuerte y dije basta... La besé a Linda y le aseguré que todo el resto del mundo era nuestro...

—Eso suena a burgués, a comodidad, a placidez...

—...que suene a lo que diablos suene. Estoy bastante harto de tener que posar y levantar la mano y poner la boca y la oreja según a gente piensa que Paul McCartney tiene que posar, levantar la mano, poner la boca y la oreja, etcétera. John me dice burgués. Okey, llámenlo burgués. Las cuerdas suenan igual. John —oh, yo lo adoro a John— se ofendió porque un día que yo estaba con exceso de efervescencia dije "China endiablada" por Yoko. Okey, reconozco que está mal, que en esa frase no está lo mejor de mí misma. Pero a todos nos agarra la furia alguna vez. Y Yoko no me cae particularmente simpática. Es imposible exigirle que me pase la vida renegando de frases, de cosas...

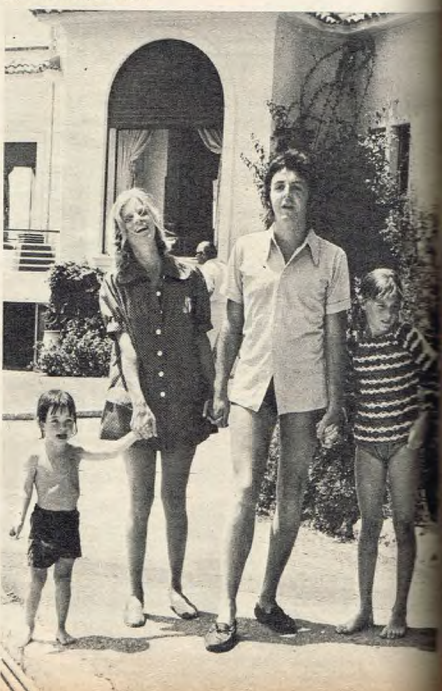
—¿Alguien exigió eso? ¿O se te acusó de querer llevar una concepción caudillesca al cuarteto.

—Caudillesca... La palabreja me suena. Bien, puede ser. Yo hice buena parte en todo aquello,



Stella (en brazos de Paul McCartney) es la más mimada de las chicas. Paul asegura que lo merece. "Es tan difícil —dice— nacer atrás de todos. Y tiene unos ojos tan encantadores."

"Vamos al agua y al sol", dice Linda Eastman. Y allá van. No se trata del título de una nueva canción, aunque Paul cree que "demasiada poesía en las frases de su mujer. 'Uno se pone a pensar en las cosas que ella dice —cuenta Paul— y puede sacar un tema tranquilamente'."





El matrimonio Mc Cartney-Eastman en pleno, a bordo del espectacular Rolls de Paul. "Suplanté el cuarteto por un estupendo quinteto", confiesa. Y añade: "Tal vez llegue a ser octeto. Hasta ahora las cosas van perfectamente".

Para recorrer la costa francesa sobre el Mediterráneo, Paul no se anduvo con pequeñeces: alquiló un autobús con "terraza". Era la única manera, según confesó, de veranear con sus amigos. "Somos muchos cuando nos juntamos."



aunque lo quieran negar. ¿Eh, Linda?

Esta vez Linda no usó —para interferir— nada más que su estúpida sonrisa. Se despachó con una curiosa comparación histórica que transformaba en algo así como beatles a gente por el orden de Mahoma, Buda y Bonaparte. —... ¡es decían de todo. Pero lo que hicieron, hicieron —acabó Linda.

A Paul la conclusión le pareció estupenda.

—Que me digan burgués. Me río. Adoro a estos cuatro, estoy con ellas. Me encanta sentarme y reirme y meterme en el mar en grupo. Nada más. Hay bocones que dicen que yo estoy terminado. Cargo treinta años y voy a hacer muchas cosas. No me gasten antes de tiempo. Soy un cohete del estilo que va a la Luna. Sólo acabé la primera etapa, pero sigue el viaje, ¿eh?

Se fue caminando lentamente por las baldosas gastadas de una bonita calle francesa. La comparación con el cohete lo dejó seducido, cumplido. Él y las cuatro mujeres de su vida caminando en línea, bromeando.

Antes agregó: —Otra cosa: a mí no me pueden decir que no conozco otras cosas. Esto es un acto de libre elección. ¡Y The Beatles le cantamos tanto a la libertad...!

N. C. M.
Fotos: GAMMA.

"MI SEMANA"

POR EL PAÍS

LUNES



Vacaciones de invierno:
"A Mar del Plata
yo me quiero ir..."

así que miles y miles de pescadores—cañas y medios-mundo en mano—dejaron sus huellas en mi arena y después un intenso olor a pescado frito en sus casas.

Tuve, este lunes, un motivo de alegría. Por primera vez en muchos meses, al empezarme un nuevo período de veda, mis carni-

Soy la República Argentina. Soy el país. Y GENTE me ha pedido que escriba mi semana. Podría intentar mil reflexiones, pero prefiero ir al grano. Hoy me empezaron las vacaciones de invierno. A media tarde, mis puestos camineros de la ruta 2 habían detectado la entrada de 20.000 turistas (que al final llegarán a la cifra tope de 259.000). Al filo de la medianoche los pioneros habían jugado en mis verdes mesas de ruleta más de 200 millones de mis pesos viejos, que me dejaron una ganancia de 64 millones y monedas. No está mal. Bien los necesito...

Pero no todos los turistas invernales decidieron enclaustrarse en mi Casino de Mar del Plata. Parece que a causa del frío (que este invierno me ataca por todos los flancos) los pejerreyes llegaron por toneladas hasta mis costas. Fue



Puestos llenos de carne: un triunfo de su majestad el consumidor.

cerías estaban abarrotadas de carne. Resultado: las otras carnes, la de pollo, cerdo y cordero, bajaron sus precios automáticamente. ¿Qué había pasado? En los últimos días de mi semana pasada el público reaccionó contra los precios y el mercado se paralizó. Como dijo uno de mis diarios de la tarde, "el consumidor anotó su primer gol". Y yo me sentí muy bien.

Dos provincias mías, Catamarca y San Juan, ya se preparaban para recibir a mi presidente, pero éste postergó el viaje. En Palermo, a las 9:40 de la mañana, bamboleándose, llegó a La Rural un toro Charolais, el primero de mi muestra ganadera anual. Sin embargo, a esta misma hora San Luis me preocupaba. San Luis, algo así como uno de mis brazos, cumplía un paro activo ordenado por la CGT. Mi brazo no estaba paralizado (trabajaban los bancos, circulaban algunos transportes y había muchos comercios abiertos), pero sí tenso. Mi guarnición militar—Regimiento de Artillería 141—estaba alerta en previsión de disturbios. Y confieso que la situación alteró bastante mi aparato circulatorio. Tanto, que apenas si reparé que 36 caballos míos, nacidos y criados en mis campos, partían rumbo a África para lucir como escolta del presidente de Zaire, la ex república del Congo. La jornada del lunes terminó con otro incidente: el Canal 9 de televisión decidió que sus artistas no se presentarán a recibir los Martín Fierro de APTRA (una entidad mía



La Exposición Rural: más de tres mil reproductores; todo un éxito.

que agrupa a periodistas de radio y televisión) "para no tomar partido en favor de los periodistas que quedaron en libertad, en detrimento de los renunciantes ofensa que no queremos inferir", dijeron. Bueno: un problemita menor, pero que, como todo lo que me pasa, también me pesa. Sin embargo, en el balance, pienso que no fue un lunes tan complicado.

MARTES

Mi martes no podía haber empezado peor: huelga de médicos, dentistas y bioquímicos en todo el país por 72 horas. La sola idea de que todos mis enfermos, de Sur a Norte, de Este a Oeste, queden sin asistencia me causa ra-

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

AL PUEBLO ARGENTINO... ¡SALUD!

El Ministerio de Bienestar Social, a través de sus organismos, trabaja para mejorar la salud y el bienestar de la población argentina. Entre sus acciones se encuentran:

- Atención médica y dental.
- Programas de nutrición infantil.
- Atención a la salud mental.
- Programas de rehabilitación.
- Atención a la salud de la mujer.
- Programas de salud comunitaria.

Huelga de médicos, guerra de solicitadas, preocupación para el país.

la renuncia de Francisco Manrique, el hombre que maneja mis asuntos de Bienestar Social. A la misma hora me llega una buena noti-



Los mineros de Malargüe vuelven a sus casas con una esperanza.

cía: los mineros de Malargüe, protagonistas de una dramática marcha del hambre, regresan a sus casas, y mi gobierno mendocino

**ESTA VEZ NO FUE UN ESCRITOR, UNA ACTRIZ, FUE EL PAÍS,
LA REPUBLICA ARGENTINA, EL QUE NOS CONTO SU SEMANA, UNA SEMANA CON VACACIONES,
CON TURISTAS, CON RUMORES POLITICOS, CON UN ESTRENO
DE CAMPANILLAS, CON VIAJEROS, CON HUELGAS,
CON ROMANCES, CON CHIMENTOS, CON LAGRIMAS, CON RISA, CON SORPRESAS.
CON TODO LO QUE PUEDE CONTAR UN PAIS AL QUE LE PASAN COSAS PORQUE ESTA VIVO.**

decide reabrir la mina Santa Cruz, una vital fuente de trabajo para esos hombres y sus familias. Por el lado de los episodios policiales me sucede algo curioso: mis policías, mis investigadores, han descubierto que algunas figuras populares del mundo del espectáculo —concretamente Palito Ortega y Mariano Mores— han sido extorcionados. Hoy el juez indagará al pianista Fulvio Salamanca, acusado de la extorsión a Palito. Evidentemente, el panorama de mis martes no mejora...

Otra noticia inquietante se me empieza a gestar en Córdoba, que es mi pecho y parte de mi estómago: por considerar que faltan garantías en el trabajo un grupo de policías resolvió acuartelarse y no prestar servicios. Se trata de un sector del comando radioeléctrico, irritado por las sanciones que algunos magistrados hicieron recaer sobre ciertos efectivos por "excesos en actos de servicio". La crisis se extendió al plano de la justicia provincial: un juez y un fiscal denunciaron haber recibido amenazas por parte de un autodenominado "escuadrón de la muerte".



Palito Ortega: una extorsión, un viaje, un detenido, un caso extraño.

Una sorpresa me nace este martes: se instituye el Boletín Oficial Cinematográfico. Los espectadores que entren a mis cines recibirán un talón que deberán echar en una urna. Esos talones se sortearán el primer día hábil de cada mes, y el ganador recibirá un coche cero kilómetro. Hay otra novedad: asumieron sus cargos los miembros de la Comisión Calificadora de Material Impreso, encargados de calificar e impedir la circulación de publicaciones extranjeras subversivas o pornográficas, que últimamente —sobre todo las pornográficas— flotan en todos los quioscos. El martes se me termina con tres noticias: vacaciones de invierno para los agentes de la administración pública, un golpe comando en una fábrica de Parque Patricios (arenga, bombas, mensaje firmado por el ERP), y un abogado que querrela por injurias a un diario sindical y justiprecia el daño en 5 centavos nuevos. Un caso sin precedentes, y por cierto la única gota de humor de este día que, por suerte, se terminó...

MIERCOLES

Nebulas y lloviznas. Temprano, Oreste Berta —uno de mis hijos más empeñosos y fanáticos— parte rumbo a los Estados Unidos y Europa. Me dice que el viaje es una pequeña vacación, pero lo conozco: no descansará un solo día pensando en el Berta-LR-V8, especialmente ahora que ha decidido presentarlo en Interlagos el 3 de setiembre. Ese motor es mío y espero de él, de modo que no le aconsejo que descanse. Tengo derecho a ser un poco egoísta...

Parece que se me ponen de modo las minirrebeldías paseras. En Arimán, un pueblo que tengo en Salta y que no llega a 600 habi-

vilistas para sostener, con lo recaudado, a las familias de los despedidos. Veré cómo resuelvo este problema. Mientras tanto, una de mis rodillitas me duele todavía y no puedo encontrar nada que la calme: hoy, otra vez cierre de comercios en General Roca.

Por suerte, en distintos niveles, tres hijos míos me han hecho más grato este miércoles: Federico Leloir recibió el diploma de doctor honoris causa de la Universidad Nacional del Sur. Eduardo Rodrigo ganó en España el XIV Festival de la Canción de Benidorm, y Carlos Monzón empezó a entrenarse para su pelea contra Tom Bogs, el 19 de agosto en Copenhague. Acaba de ocurrir algo que me alegra: hoy dejó el hospital Alejandro Bonatti, el italiano de 13 años que vino desde su patria para que lo operara un médico argentino. Bonatti, protagonista de un grave caso de psicopatía agresiva, ha vuelto a la vida después de una intervención con ondas de radiofrecuencia en un sector de su cerebro. El autor de esta hazaña médica se llama Roberto Arlington Chessotta y es uno de mis médicos.



Luis Federico Leloir, doctor honoris causa: otro título para un sabio silencioso.

Esta mañana, mientras mi presidente se reunía con gremialistas, empezaba a circular una versión: Ambrosio Arizu, uno de mis más importantes bodegueros, habría pagado 100 millones de pesos viejos por el rescate de su hija Silvia, secuestrada por delincuentes comunes. El secuestro es un virus que se ha metido en mi sangre y que me avergüenza. Soy un país, llevo más de un siglo y medio de organización independiente y muchas cosas me han sucedido, terribles o no. Pero los secuestros son un veneno nuevo que me siento incapaz de comprender o de asumir. Cada vez que sucede uno es como si un viento negro me cruzara de sur a norte...



Pesca del dorado en la isla del Cerrito: el hombre contra el tigre del río.

Por suerte, mis ríos y paisajes sirven de remanso y de psicoanálisis: prefiero, hoy, mirar hacia la isla del Cerrito, a 47 kilómetros de Resistencia, en el Chaco: empezó la temporada de la pesca del dorado, el tigre del río, ese bicho que —dicen— es el diploma profesional de cualquier pescador. Allí, desde el amanecer, estará mi gente. Soportando la soledad para conquistar mi fruto. Un pez nacido en mis entrañas y conocido en todo el mundo. Habrá bromas y saludos. Con ellos estará feliz, contento. Siempre preferiré la simpleza, a las complicaciones.

JUEVES

Sigue el paro de los médicos. Siguen los incidentes en General Roca. El Banco Interamericano de Desarrollo se refiere a mí en un informe y dice por segundo año consecutivo sufro una desaceleración en mi crecimiento económico, que ha caído de producción agropecuaria, que siento los efectos de fuertes presiones inflacionarias y que la construcción está detenida. Me compara con Brasil, México y Venezuela, a los que parece que va le mejor que a mí. Sin embargo, no creo demasiado —a veces— en este tipo de informes. Me gustaría que los técnicos del BID supieran, por ejemplo, que hoy corren ya por el río subterráneo Pavlov-Landis, 700.000 metros cúbicos de agua potable por día, suficientes para terminar con las penurias de 1.400.000 habitantes de Landis, Avelanada y Lomas de Zamora.

Por supuesto, mi fútbol me preocupa. Hace tiempo que sé que mi fútbol no es el de antes, pero me molestan los censores de cierto tipo. Por ejemplo, Rodolfo Fischer (El Lobo) ha declarado recién en Tres Arroyos que mis jugadores no pueden competir con los europeos y que estoy muy lejos del resto del mundo tanto en lo técnico como en lo físico. Y ha terminado diciendo: "¡Hasta cuando vamos a seguir pensando que tenemos a los futbolistas más hábiles del mundo? Tenemos que cambiar nuestra mentalidad...". Hummmm... Realmente estas declaraciones no me gustan. Huelan a retinitis fácil, a verso que es nosible repetir cada vez que se pierde, pero que



General Roca: más corridas, más disturbios y calma hacia el fin de semana.

tantes, acaba de levantarse un sector a causa del despido de 50 obreros de una bodega. Tomaron la planta, cortaron la ruta que los une con Cafayate y pretenden cobrar una especie de peaje a los automó-

no significa nada. Las justificaciones de las derrotas suelen ser pobres que las derrotas. Yo no lo olvido, y sería bueno que mis jugadores tampoco lo olvidaran.

Hoy me siento caminado, transitado y observado por ojos distintos. No es para menos: siento en mi capital y en mis lagos del sur a los 50.000 turistas brasileños que me han invadido y que, según datos estadísticos de mis direcciones de turismo, constituyen un record absoluto. Me alegro. Esto me conviene y le conviene a mi pueblo



Brasileños en Buenos Aires: cincuenta mil enamorados de la Argentina. Una verdadera y saludable "invasión".



Nazis en la Argentina: un asunto de 1947 ventilado en Washington, ahora.

Entero de que un agente de mi administración pública —se llama Salvador Marín y tiene 26 años de servicio— devolvió al Banco de

Ahora me veo obligado a sacar trapos al sol, como se dice. Hace un par de horas, en Washington, se revelaron los entretelones de una controversia que se planteó en 1947 entre los Estados Unidos y yo respecto de la permanencia de agentes nazis en mi territorio. Esto, me imagino, dará lugar a largas discusiones...

Me pasan cosas raras. Tanto de tomar todo en serio, pero... Por ejemplo, me entero que agentes de la División Moralidad Pública de la Policía Federal recorren en este momento las principales lencerías de mi capital para decomisar bombachas bikini impresas con leyendas obscenas. Los comerciantes, para defender tan insólita mercadería, argumentan que no las exhiben en la vidriera, que tienen una venta muy limitada, que son de verano y que el furor ya pasó...

Mientras tanto, recién hoy me



Norma y Mimi Pons. Mimi se casó y Norma se enojó; el país tiene sus chimentos. Las separaciones matrimoniales siguen de "moda".

Estados Unidos y en muchos países de Europa. Es mi gran premiera en lo que va del año, y hay que recibirla con todo. Y ya que me metí en mi mundillo del espectáculo —que también es parte de mi vida— quiero recordar que hoy ha sido un día particularmente chilentero: Elisita Daniel, por ejemplo, ya decidida a separarse de su marido, anda por los canales de televisión en busca de trabajo; y se comenta, en tono bajo, que en México están a punto de separarse Ana María Campoy y José Cibrián, durante largos años uno de los matrimonios modelo de la colonia artística; y Norma Pons sigue protestando por el casamiento de su hermana Mimi con un sobrino de Carlos Artagan Petit, el zar de El Nacional...

VIERNES

Me desperté con una noticia: desde hace tres semanas disminuye el pozo del PRODE. Me dice, por escrito, el Ministerio de Bienestar Social, que en esta fecha del Campionato Metropolitano se jugaron 142.000 tarjetas menos. ¿Qué pasa? No lo entiendo: la semana pasada los productores de discos se quejaban de que el PRODE ha hecho disminuir las ventas en forma alarmante (?). Creo que estoy ante un viejo fenómeno mío, argentino, de mi gente: la pasión por buscar culpables para todo y justificaciones para todo. ¿A quién se le ocurre pensar que la gente ha dejado de comprar discos para jugar al PRODE? Realmente no me explico cómo me dijeron un día que mis habitantes eran tristes: yo creo que son 23 millones de humoristas...

Mientras tanto, Julián Almeida, un humilde colono de 60 años, recibió un cheque por 193.731.689 pesos viejos, producto de sus



El paisano Almeida, en el Chaco, recibe los millones que ganó en el PRODE. Un hermoso premio para un gran trabajador.

13 puntos en el concurso 19° del PRODE. Trabajó toda la vida en



Noche de fiesta para el estreno de "El Padrino", el best-seller de la mafia. Un éxito mundial ahora en casa.

la Nación Argentina (mi banco) medio millón de pesos viejos que le sobró después de pagar los sueldos de 32 compañeros. Qué lindo...

Bueno, voy a vestirme de fiesta para esta noche. Porque esta noche, en mis cines Metropolitan e Iguazú, me estrenan El Padrino; la película del famoso libro que batió todos los records de venta en los

la tierra y ahora va a tomar un merecido descanso. Un descanso, no una revancha... ¿eh?

Malas nuevas: esta mañana me han devaluado el peso en un 3,25 por ciento. Yo sé que este titular en los medios resulta incomprensible para mucha gente —la relación peso-dólar y todos sus mecanismos es compleja—, pero que sin embargo crea preocupación. Y no lo puedo evitar.

Al mediodía despedí a mi presidente: partió rumbo a El Messidor, la residencia de San Carlos de Bariloche, donde lo espera su familia. Toma apenas unas cortas vacaciones de invierno y el lunes está de regreso. Creo que se merece este descanso.

Algo impresionante: hoy supe los detalles del secuestro de un cargamento de cocaína y de la detención de los traficantes. La policía detectó casi 10 kilos de la droga —suficiente para drogarse a la mitad de la población de mi capital— ocultos en marcos de cuadros que estaban en el aeropuerto de Ezeiza para ser retirados y enviados a los Estados Unidos, punto final del camino. Me informan que el precio del cargamento es de 3.000 millones de pesos de los míos, antiguos. Pero lo que me preocupa es una evidencia: parece que, definitivamente, mi capital está en la ruta obligada del tráfico de estupefacientes.

Termina el miércoles con cosas que me molestan y con otras cosas que me divierten. Me molesta, por ejemplo, que el Frente Cívico de Liberación Nacional (FCLN) haya resuelto rechazar la invitación de mi gobierno para participar de la mesa de mi Gran Acuerdo. Me preocupa que se haya confirmado —hoy— el secuestro de la hija del boticero Ariz. Me preocupa también que un juez se haya declarado incompetente en el caso de la extorsión a Palito Ortega. ¿Qué pasará en este asunto? Me divierten las noticias-chimentos de las crecientes rabietas de Norma Pons a causa del casamiento de su hermana Mimi.

Y a la 0 hora respiro; terminé la huelga médica. Fueron demasiadas cosas para un día que, además fue lluvioso y frío en casi todas mis provincias.

SABADO



Sabu se fue a Brasil y le dieron un disco de plata. Vuelve muy pronto.

Y enseguida, comentando la partida de Sabu...

Y enseguida, otra: los diarios publican versiones acerca de la posible renuncia del ministro Mor Roig en cuanto el presidente regrese de sus vacaciones en el sur. Primero no abrir juicio y esperar.

Y otra más: poco después del mediodía, mi ministro de Bienestar Social redactó un enérgico comunicado desmintiendo presuntas discrepancias suyas con el equipo económico.

Pero hoy una cifra que me alegra: 3.874 serán los reproductores que participarán de la Exposición Rural, que ya se anticipa como una de las más brillantes de los últimos años.

A media tarde eran casi definitivos los informes sobre la caída del avión cuatrimotor Canadair, de matrícula argentina, en una zona montañosa que tengo a unos 200 kilómetros de Mendoza. El aparato llevaba a bordo 7 tripulantes. Varias patrullas lo buscan dentro de mi territorio y también en Chile, sin resultado hasta ahora.

Mientras esas patrullas se juegan la vida, en Buenos Aires, mi capital, hay grupos empeñados en alarmar a la ciudadanía. Esta noche, después de iniciada la última sesión cinematográfica, estallaron 14 petardos en otras tantas salas, las más grandes e importantes del centro. No hubo víctimas, pero sí pánico. En el suelo quedaron volantes firmados por la Juventud Peronista. Petardos en los cines... ¿por qué, para qué?

Carlos Bianchi, el goleador de Vélez, reedita lo de Fischer en Tres

Arroyos: aparece en un diario declarando que mientras Pizzati sea el técnico de mi selección, él no jugará y quejándose de los desplantes del Lobo, "un tipo al que no quiero jamás como compañero" (sic). Pero más adelante confiesa que cada uno de los integrantes de mi selección ganó, en este torneo, unos 3.800.000 pesos antiguos. Bueno, bueno: parece que jugar para mí no es tan mal negocio...

Acaba de entrar un poco más de aire en mis pulmones: Guillermo Belgrano Rawson, mi subsecretario del Interior, acaba de informarme que su gestión en General Roca fue muy positiva y que hay ambiente de normalidad.

Terminó la jornada con una noticia de ciudadanos míos que andan por el mundo: Juan y Juan, Heleno, Alain Debray, Sandro, Leo Dan, Sabu y Elio Roca, figuran entre los más destacados artistas latinoamericanos elegidos por una importante publicación norteamericana.

Me olvidaba: tengo un nuevo campeón medio pesado. Se llama Víctor Galindez, pesa 77.800, es una máquina de dar golpes y hace un rato —faltaba poco para la medianoche— le ganó por puntos a Juan Mendoza Aguilar.



Víctor Galindez, nuevo campeón: una máquina de pegar golpes.

DOMINGO

Tengo, por supuesto, historias de amor. En San Fernando —me enteré— un perro murió carbonizado por salvar a su amo, Manolo Rossi, italiano, de 60 años. Estas cosas son para sentir, no para comentar...

Y a veces tengo dos historias de amor en un mismo día: Honofrio Staslov, un inmigrante ucraniano de 70 años que trabajó toda su vida para tener una casa —el único bien que posee—, ha resuelto donarla para ayudar a las obras del Hospital de Niños Zona Norte. No me faltan hombres agradecidos, por fortuna.

¿Qué pasa? Acabo de saber que ha caído otro avión en mi cordillera. Se trata de un Cessna 310 con 6 personas a bordo, que se dirigía a Puerto Montt, en Chile.

Hoy no hubo actividad oficial. Pero hubo fútbol y PRODE. Y dos noticias: 26 personas acertaron los 13 puntos y cobrarán 23.163.749 pesos viejos; y Miguel Ángel Benito, de Vélez, protagonizó frente a Colón un caso que los memoriosos no vacilan en calificar como único en el mundo: en tres minutos convirtió tres goles.

Y se terminó mi semana: hablando de fútbol, para que no digan que soy como la mayoría de los porteños: que no tengo otro tema que el tiempo.



El sábado amaneció con un rumor: se hablaba de la renuncia de Mor Roig.



Miguel Ángel Benito, de Vélez: tres goles en tres minutos. ¿Record mundial?

Quiere una dieta más simple?



Si: el secreto de la dieta está en el agua. Por eso Revista PARA TI le ofrece esta semana "La dieta del agua", un régimen que le permitirá rebajar de 3 a 5 kilos en 11 días.

Además, un médico norteamericano responde a todos los interrogantes sobre regímenes, métodos, consecuencias, resultados, etc.

Doña Petrona le enseña a preparar riquísimos platos con los cortes populares de carne. También un estudio sobre la sorprendente cantidad de separaciones matrimoniales en nuestro país.

Y muchas más notas de su interés.

Revista
ParaTi
Consígala!

De Editorial Atlántida para Usted.

DROGAS EN EL DEPORTE



Hemos leído con atención el artículo publicado en el número 365, titulado "Drogas en el Deporte", y como estudiantes de medicina nos hemos encontrado con varios errores en cuanto a las indicaciones que presentan los diferentes "estimulantes" allí descriptos. Por ejemplo, en la llamada "Poción Todd" dan como definición que es un estimulante, cuando en realidad, y de acuerdo con lo publicado por el profesor Dr. Manuel Litter en su libro "Farmacología Experimental y Clínica", cuarta edición, expresa: "...aunque la opinión corriente sostiene que a pequeñas dosis dicho fármaco es un estimulante nervioso, pues aumenta la actividad del sujeto, esa opinión es errónea puesto que estudios cuidadosos han demostrado que el alcohol es un depresor... y en cuanto a que el alcohol produce un ligero estímulo motor se puede decir que los movimientos simples no son mayormente afectados, pero la realización de una actividad compleja, que exige un adiestramiento para cumplir con un mínimo de gasto metabólico, por efecto del alcohol disminuye como se ha demostrado en deportistas en cuanto a su capacidad y resistencia..." En cuanto a los otros fármacos allí mencionados, tendríamos que comentar las distintas interacciones entre drogas que los componen, lo cual haría muy extensa esta nota. No es nuestro propósito demostrar nuestros conocimientos, sino demostrar que muchos de los conceptos que actualmente se toman como válidos, en realidad lo son, y aún producen efectos contrarios de los que se cree. Esta falta de conocimientos se puede solucionar acudiendo a un profesional idóneo y no a la automedicación que puede traer aparejadas dramáticas consecuencias.

Alicia M. Resquin, Aldo L. Pastori,
y Mario Kohan.
Capital

RESPUESTA JOVEN

Les escribo, de acuerdo con la invitación que hacían la semana pasada, para contestarle a la Señora Della N. Romero. Primero, quiero felicitarlo por expresar sus ideas, pero esto no quiere decir que las comparto en su mayor parte. Me parece estupendo que una joven pinte una escuela en Mendoza, y ojalá todo el mundo lo hiciera. Pero, usted toma este caso como único, aislado, cuando hay muchos jóvenes que trabajan en escuelas del interior, en las villas o en pueblos casi abandonados. Y otros jóvenes que trabajan y estudian. Señora, yo soy joven; tengo diecinueve años. Usted pensará que es por eso que defiendo a la juventud, pero quiero recordarle que la juventud no es cosa de años sino de espíritu. No discutamos más, y pongámonos de una vez de acuerdo los jóvenes y los no jóvenes tratando de lograr una Argentina más justa, más rica, con

más fe en sí misma y no temamos de avergonzarnos más de las cosas que nos pasan.

José M. Estévez (h.)
Capital

DIME CON QUE LETRA EMPIEZAS...



Me dirijo especialmente para tratar de aclarar una duda con respecto al artículo aparecido en el número 363 referido a las letras que identifican a cada una de las provincias argentinas en las placas de los automóviles. Me gustaría saber qué criterio adopta el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en la selección de dichas letras, porque a pesar de que algunas provincias coinciden con su nombre en la inicial que les corresponde (caso Mendoza, Santa Fe, por ejemplo), en otras que podrían hacer coincidir no lo hicieron. Me refiero particularmente al caso de Formosa, cuya letra identificatoria es la "P", mientras que La Rioja lleva la "F". El motivo de mi interés, que bien puede ser considerado una tontería, tiene su explicación en el hecho de que somos un grupo de estudiantes estadística, y nos interesa sobremanera todas las técnicas empleadas a nivel oficial, ya que en el futuro trabajaremos en ello.

Jorge Daniel Colombres
Córdoba

R: Lo único que le podemos contestar es que no se ha utilizado ningún sistema determinado. Simplemente se descartó la "O" porque se podía confundir con el cero. Empezaron por el norte, y se cuidó que las provincias que tienen muchos autos (caso Mendoza, por ejemplo) llevaran la letra que es la inicial del nombre de la provincia.

LA CIENCIA EN EL JUEGO



Simplemente estupendo, eso en lo único que se nos ocurre ante la nota de Miguel A. Quintana sobre Bobby Fischer. Como además de fanáticos del ajedrez lo somos en especial de Bobby (pasado a la propaganda en contra), al que consideramos no sólo genial sino macanudo. Lo conocimos en Mar

Plata, cuando vino a nuestra ciudad a jugar simultáneas. Nos parece el "gordo y feo" del ajedrez internacional, así como Quintana es el "gordo y feo" del nacional. Les pedimos un grandísimo favor: sigan con los artículos sobre el ajedrez y saquen una tapa que con el pintón de Bobby. Cajas a todo el equipo en pleno y notaciones. P. D.: Miguel, no se ocurra afeitarte la barba.

Matriz, Graciela, Alicia y Cristina Mar del Plata. Buenos Aires.

TARZÁN, ¿NO EXISTE?



No sé si esta carta será publicada o no, pero igual quisiera que por medio de la revista GENTE me dieran una respuesta sobre el portaje que le hicieran a Tarzán en el número 363. ¿Por qué escriben todas esas pavadas? ¿O ustedes no saben que Tarzán no existe? Existe solamente en la imaginación de ustedes, y de algunos otros. Pero, yo pienso muy distintos. ¿Lo han publicado para que la madre se lo lea a su hijo antes de acostarlo? Quién puede creer en ese portaje, ¿eh? ¿Ustedes creen en los Reyes Magos? No, verdad, bueno, yo tampoco.

Susana Fernández
Bahía Blanca, Buenos Aires.

Su carta nos ha llenado de sorpresa. ¿De dónde ha sacado usted que Tarzán no existe? En nuestra infancia, y un poco más grandes también, hemos visto infinidad de películas que lo tenían como protagonista, junto a Tantor y la mona Chita. Después, también existió un programa de radio

a las seis de la tarde, y muchos recordamos que esperábamos ansiosamente esa hora para vivir con él todas sus aventuras. ¿Cómo no le íbamos a hacer un reportaje a quien acompañó fielmente toda nuestra niñez? ¿Quién puede decir que no existe algo que fue lo mejor de su infancia, que es lo mismo que decir de su vida? O sea, los ideales de justicia, de amor al prójimo y de fe. Es una lástima que usted no crea que todo esto existe. Nosotros tal vez necesitemos un psicoanalista que nos convenga de lo contrario, pero realmente todavía pensamos que los Reyes Magos existen.

LOS FEOS DE BOCA



Estoy algo enojado con ustedes, pues siempre sacan notas con los "lindos" de River (así los llama Mónica Sánchez Caná, pero somos muchos los que quisiéramos una con los "feos" de Boca. ¿Ahí no hay ningún boquense? Porque si es cierto que somos la mitad más uno —aunque tengamos 26 puntos y estemos bastante mal ubicados— en la redacción de GENTE debe haber algún hincha de Boca, ¿no? Otra cosa, ¿o la lei medio dormido o en la revista de esta semana no hay ninguna nota de Bracelli? Les mando un cupón pidiendo lo mismo: un reportaje a los jugadores y un viaje a "La Candela".

Pascual Daniel Scardaccione
Capital

R: Si le sirve para sus estadísticas, acá se cumple la ley general: la mitad más uno también es de Boca. Rodolfo Bracelli se encuentra en San Juan haciendo una interesante nota que saldrá la semana que viene.

EL REY "PALITO"

¡No sé por dónde empezar! Para mí es una alegría poder (al fin) decirme a escribirles. Si no lo hice antes fue porque en el "Correo de Lectores" encontré

siempre lo que pude haber escrito. Ya sean elogios (siempre) o algunas críticas (casi nunca, por suerte). Pero, ¡oh me decidí! Pero si tuviera que hacer un balance de todo lo que tengo que agradecerles y felicitarlos por todo lo que sólo ustedes saben hacer no me alcanzarían ni el papel ni la tinta; tendría que hacerlo, me gustaría. Pero una carta tan larga iría a parar al canasto de los papeles. Entonces, al grano. El señor Rodolfo Bracelli perdió su "invicto" al hacerle una nota al señor Palito Ortega, pero, ¡qué bien que lo perdí! ¿Qué bien todo, señor Bracelli! Es muy humana, muy amplia y muy informativa. A mi juicio, Palito Ortega es un muchacho de muy buena personalidad, ya que aprendió con fuerza y valentía todo lo que la vida le ha dado, y que también pasó por duros trances, como él mismo dijo. Lo que más me interesa del perfilista es su trabajo en sí mismo, ya que Palito es un ídolo indiscutible para muchos. Es decir, que lo que quiero destacar es que no les escribo por el cantante, ya que no es mi favorito, mi ídolo, sino que lo hago por la calidad de la nota periodística. Yo no entiendo cómo es que existen tantos periodistas que parecen principiantes, que lo único que saben hacer es molestar a sus entrevistados, interesándose nada más que por su vida privada. Y dejan tantas dudas, que, después, el que lee el reportaje no sabe si es cierto o no lo que escriben. Muchas veces he pasado de largo páginas y páginas de otras revistas, porque lo único que decían de mis favoritos eran puros chismes. Por eso, señor Bracelli, lo felicito por su "caída", por haber perdido su "invicto". Porque nadie como usted ha sabido hacer una nota como la "gente", cosa que por otra parte es bastante común en los periodistas de GENTE.

Adriana N. Francos
Capital

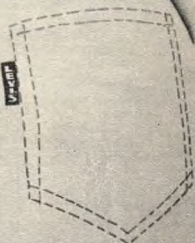
SE LEE EN UN MINUTO

Por favor, un periodista no puede entrar en el juego de la burocracia y tirar esta carta al canasto sin leerla. Se lee en un minuto. Primero, me presento: me llamo Gabriela, tengo 17 años y estoy llena de ilusiones. Les escribo porque me siento un poco colega de ustedes. Yo voy a estudiar periodismo, pero eso no importa porque SOY periodista, lo llevo en la sangre, metido en el alma, en cada uno de mis sueños, de mis actos, y hay días, como hoy, que siento un impulso, ganas de gritar, que yo soy, que quiero SER periodista. Y éste es mi pedido: QUIERO PASAR UN DÍA CON USTEDES, estar en la redacción, en la calle, con la gente, estar donde mi cuerpo me pide imperiosamente que esté. Les prometo que no voy a molestar; me voy a quedar en un rincón (casi imposible de cumplir porque me gusta estar en todos lados), pero no me defraudan, es una necesidad lo que siento. Gracias, ser humano GENTE de otro ser humano que también quiere ser GENTE.

Gabriela Correa
Capital

Un legítimo Levi's se reconoce así:

Esta etiqueta, dice LEVI'S y debe estar cosida en el borde izquierdo del bolsillo trasero derecho. Si no tiene ese detalle, que caracteriza a LEVI'S en todas partes del mundo... no es un legítimo LEVI'S.









GRACIAS

Quisimos usar la palabra más cortita que significa más cosas cuando se dice la verdad. Es que el 29 de julio cumplimos siete años de estar entre ustedes, y desde aquella primera tapa (Cacho Fontana, ¿se acuerdan?) hasta hoy hemos tenido una larga charla todas las semanas. Y nos llena de satisfacción y de alegría, porque nos hace sentir que todo este tiempo no ha sido perdido, la cantidad de cartas, telegramas y llamados telefónicos de los amigos —porque otra cosa no son ustedes— que nos felicitan por nuestro cumpleaños. Otra vez, simplemente, gracias.

R: Veni cuando quieras.

LEVI'S

| TITULO | CRITICA Y CONSEJO | CALIFICACION |
|--|--|--|
| JOE, MI CADAVER FAVORITO Farsa policial. Apta para todo público. Metro y Gran Splendit. Dirección: Jean Girault. Con Louis de Funes, Bernard Blier y otros. Color. | Este Funes arrastra una fama de humorista irremisible, que la mayoría de las veces le cae estupendamente bien. Esta vez le cae cerca. La anécdota, enredada, inverosímil, exuberante y caricaturesca, está planteada para su absoluto lucimiento. Es un temita desparejo, basado en las peripecias de un novelista policial que no sabe qué hacer con el cadáver que por error se le ha adjudicado. El actor francés es una especie de viento, lanzado entre gags, caídas, torpezas y desmañamientos. CONSEJO: puede verse sin remordimientos. | GEN... Louis de Funes: cadáver humorístico.  |
| LOS ARISTOGATOS Dibujo animado. Apta para todo público. Ocean y Los Angeles. Dirección: Wolfgang Reitherman. Color. | Si, es una bolsa de gatos. Pero una buena bolsa. Una de estas películas refresca la vida; dos, apagan la tristeza. Sigue la inagotable línea creadora de los dibujantes de los estudios de Walt Disney. Hay absoluta belleza formal, humor, simpatía y gatos: de albañal, atormentados, hogareños, aristocráticos, músicos, etc., que hacen y deshacen a su antojo una anécdota tan gatuna como humana. Lleve mani con chocolate, haga ruido con el papel de las garapiñadas. CONSEJO: Vaya, decir que es para chicos es elogiarla. | GEN... Buenos cascabeles a los gatos.  |
| MI ADORADO TORMENTO Drama. Prohibida menores 18 años. Lorange. Dirección: Robert Bean. Con Renée Taylor y Joseph Bologna. Color. | Es nada más y nada menos que la historia de una pareja. Andan por los treinta y pico de años y una visperas de Navidad se encuentran en una consulta psicológica. Es una pareja despareja. A fuerza de encontrarse, desentendarse y soñar se parecen a otros millones de parejas. Los actores son los guionistas. La historia está marcada por una amarga ternura sin altibajos y por un aire de "comedieta" afilado e incisivo y una excelente pintura de costumbres. Es una historia de amor de hoy. CONSEJO: no será un tormento, véala. | GEN... Joseph Bologna y Renée Taylor: el amor y los tiempos que corren.  |
| LA ULTIMA PELICULA Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Peter Bogdanovich. Con Timothy Bottoms, Ben Johnson y otros. Blanco y negro. | Uno entra en el juego ni bien se apaga la luz. Pantalla normal, película en blanco y negro y toda la historia clavada en un minúsculo pueblito de Texas que se muere, donde cada vida es una frustración. El pueblo son los adolescentes, los amores, los que se mueren, los que no quieren cambiar, los que un día descubren el tiempo que pasa. Bogdanovich nos cuenta una historia del 1951, minuciosa, exacta, profunda y dolorida; donde la vida está prendida por los cuatro costados. CONSEJO: Una joyita; véala sin dudar. | GENT. Timothy Bottoms y Cecil Shepard: un pueblo, una película y la vida.  |
| EL PADRINO Drama. Prohibida menores 18 años. Metropolitan e Iguaçu. Dirección: John Ford Coppola. Con Marlon Brando, Al Pacino y otros. Color. | Lo tiene todo. Un libro sólido. Unos actores memorables. Una música elegida con mano maestra. Una dirección que ha elaborado cada escena como quien construye un delicado mecanismo. La actuación de Brando es para dejar sin aliento. En lo violento, un mazazo. En lo sutil (los dos casamientos, la muerte del padrino), un capítulo para la antología del cine. Tres horas de gran espectáculo que jamás llegan a pesar. Y es mucho, mucho más que una película sobre la mafia. Es una gran tragedia moderna. CONSEJO: ni se le ocurra no ir. | GENTE Incomensurable Brando: un señor espectacular.  |
| FUI TESTIGO DE UN CRIMEN Policial. Prohibida menores 14 años. Atlas y Callao. Dirección: John Hough. Con Mark Lester, Susan George y otros. Color. | La idea no es mala, pero tampoco es nueva. Un chico travieso y mentiroso presencia, por casualidad, el asesinato de un presidente. Por supuesto, nadie le cree. Y el asesino trata de matarlo. Empezan las corridas, el suspense, los gritos. Pero nada más. Todo resulta, desde el principio, muy obvio y previsible. Y el final feliz (con romance de rubio forastero y gordita hermana del protagonista) confirma lo dicho. Pero ojo, apenas usted saca la entrada ya sabe de qué se trata. CONSEJO: Es una más de aventuras, si le sobra tiempo... | GE... Lester y Jeffries: los inconvenientes de ver un crimen.  |

SIGUEN EN CARTEL

La imaginación
desatada:
"EL NOVIO"


El chisporroteo alegre, movido y burbujeante de "EL NOVIO" sigue trepado al éxito. Lo merece. Una de las comedias musicales que rescatan a su género, con ingenio y absoluta piedra libre para la invención. La debutante Twiggy apabulla. La dirige Ken Russell. Sigue firme en el América.

REPOSICIONES

Glenda Jackson:
estupenda y
enamorada...


Los del Lorraine se proponen mostrar "DOS AMORES EN CONFLICTO". Es de lo mejorcito de la última hornada. Hay diálogo para recordar, clima 1972 y un triángulo-triángulo que lleva el amor a cuestras. La dirige John Schlesinger. Tiene en su equipo a Peter Finch, Glenda Jackson y Murray Head. Ir es la consigna.

SE ANUNCIA PARA ESTA SEMANA



Taylor y Caine: violencia conyugal y otras cuestiones.

SALVAJE Y PELIGROSA. Una mujer quiere retener el amor de su marido a cualquier precio. Bueno, un temita a medida de Elizabeth Taylor. También está el rubio Michael Caine y la astupenda Susanah York. Hay referencias. Verás.

"Blend" es el alma del whisky.

"Blend" es el arte de combinar whiskies de maltas escocesas, puros, seleccionados, para obtener un whisky superior.

El buen "Blend" consiste en que cada whisky puro haga su contribución, sin que ninguno predomine.

Para ello, Seagram posee en Escocia la más selecta "biblioteca" de whiskies puros,

y los mejores maestros mezcladores del mundo.

Ellos utilizan 28 de esos excelentes whiskies para hacer el

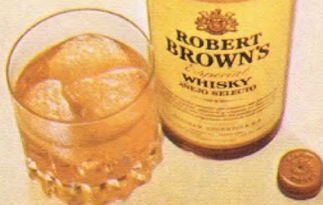
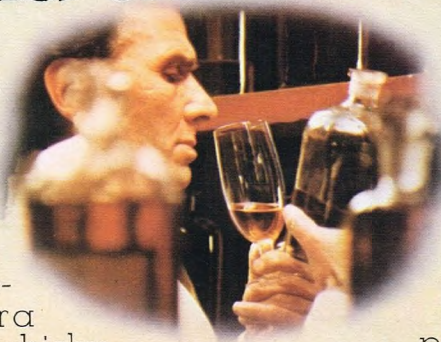
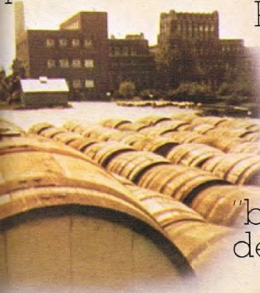
"Blend" de Robert Brown's.

Y Seagram de Argentina "casa" este "Blend", con los más refinados alcoholes nacionales añejados.

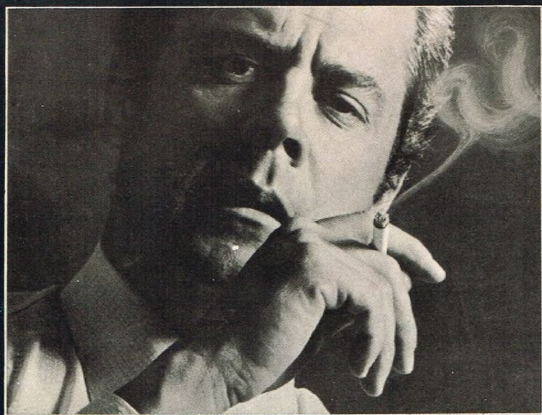
Ese es el secreto de Robert Brown's: un "Blend" que hace un whisky muy suave... suave de bouquet... suave de sabor... como nos gusta a los argentinos.

ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).



Los que fuman negros.



Conviene mirarlos.

Es gente interesante, que está más allá de las apariencias y que cree en la gente.

Tienen esa personalidad definida como la de un Particulares, el cigarrillo inconfundible.

PARTICULARES

para gente que hace lo que siente.

